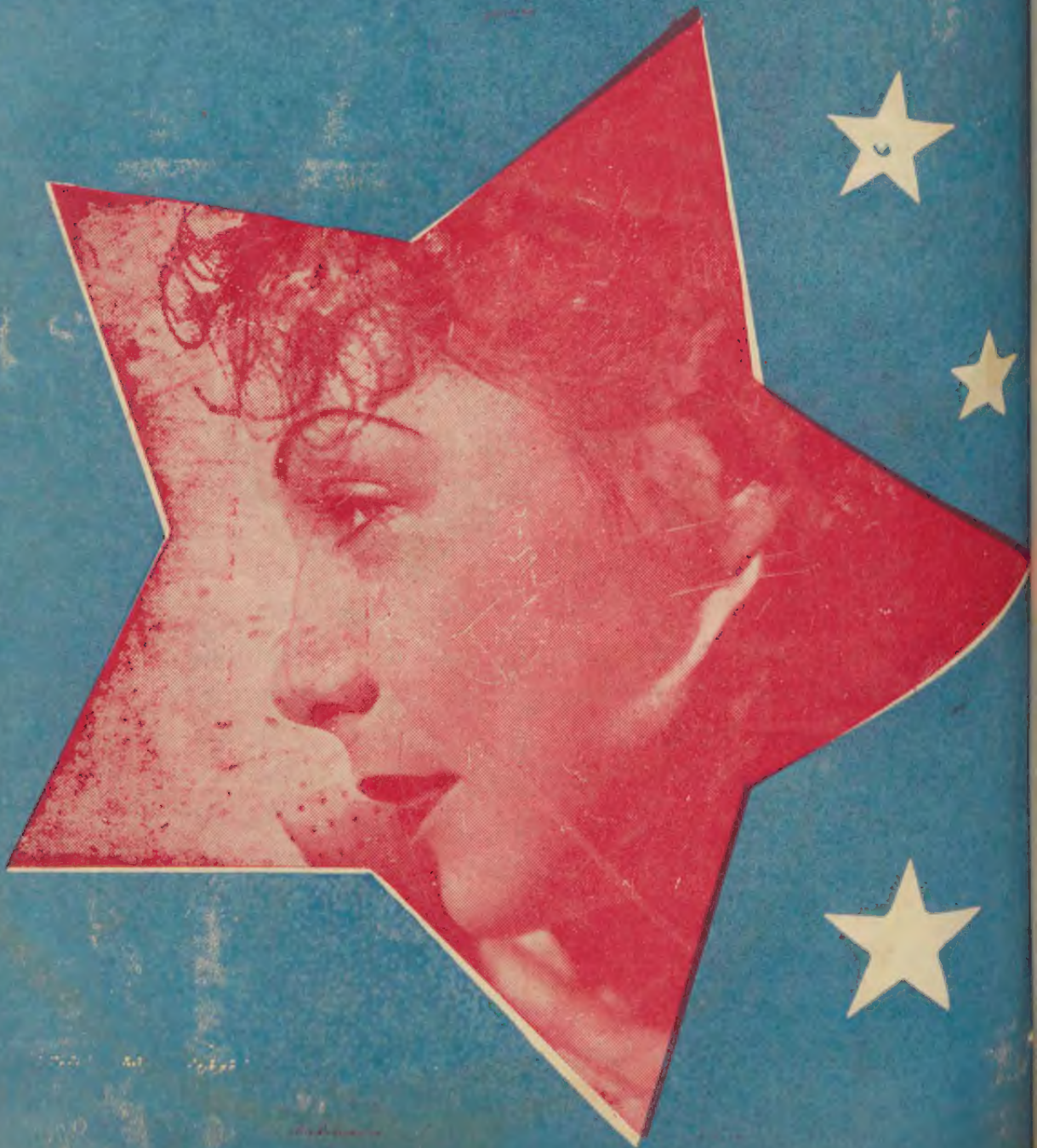


الجمهورية

الطبعة ١١ برلين ١٩٣٥

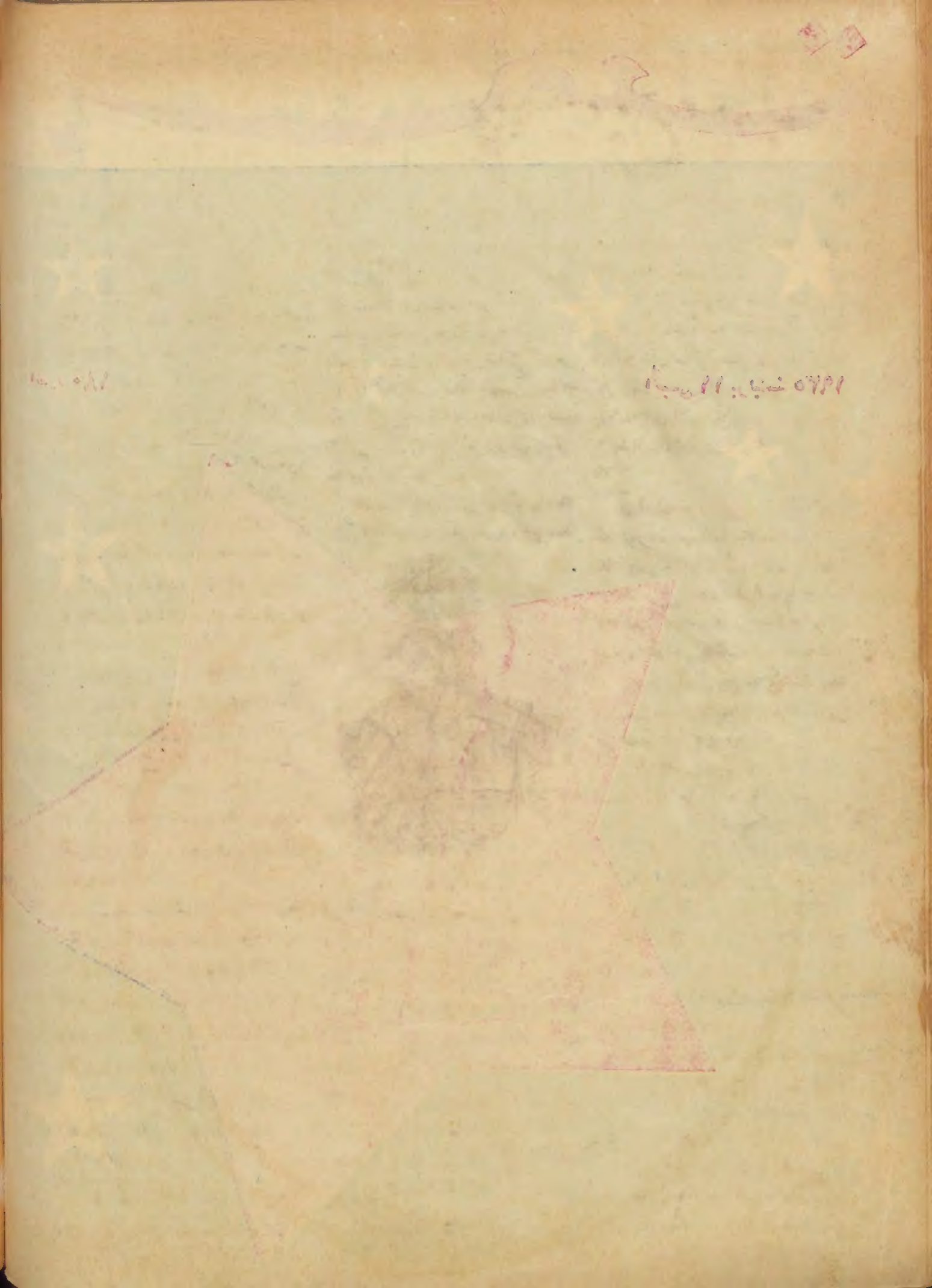
العدد ١٨٠





م. ٥٨٨

م. ٥٨٨ : ١١



سبعة أيام سبعة ليال

تكرام الاسلام

لم تكن الحفلة التكريمية الكبرى التي أقامها الأزهريون للاستاذ الكبير الشيخ محمد مصطفى المراغى حفلة خاصة بشخصه فقط .. بل كان فيها كل معاني التكريم للعالم الاسلامى بأسره .. هذا العالم الذي كادت أن تضع نهضته وهيبته ..

ان الدين الاسلامى ليكاد يكون الدين الوحيد الذى ينقصه (التبشير) فى خارج الديار الاسلامية .. ذلك العمل الذى لا يمكن أن تستغنى عنه هيئة دينية الان فى أى بقعة من بقاع العالم .. وعلى الاخص فى وقت طغى الاتحاد فيه على الناس ..

قالبشر المسلم أمر يتقصنا فى الواقع ولطالما قرأنا فى أحاديث فضيلة الاستاذ الاكبر ما يفيد عنايته بارسال البعث العلمية والتبشيرية الى الخارج .. لى تقنع من يشاء ويود أن يعتنق دين الاسلام .. وتبشر السبيل امام من هداه الله إلى اعتناقه .. وهو فى بلاد غير اسلامية ..

ولسوف يساعد على تعزيز مهمة (المبشرين المسامين) ما طبع عليه الدين الاسلامى من عدم التعرض للاديان الاخرى والسماح بحرية الرأى والتفكير والعقيدة وما أمر به من استعمال الحكمة والرغبة عند اعتناقه ..

وهذه طبائع ميز الله بها الدين الاسلامى الكريم .. وخصه بها ..

فوق الاحزاب

كان أول ما فعله صاحب المعالي على ماهر باشا بعد أن تشرف بالمقابلة الملكية

شاكرا على تعيينه رئيسا للديوان العالى الملكى .. أن أقدم على زيارة جميع الزعماء بلا استثناء ودون تفرقة بين مذهب وآخر .. وقال لمن قابله أنه إنما يفعل ذلك لان العرش الملكى كما هو فوق الاحزاب برطاهها جميعها برعايته فان من يحوز شرف العمل فى كنف العرش يجب ألا يميز أو يفرق هو الآخر بين حزب وآخر ..

لطالما كنا نقول الى أن يكون هناك دائما وفى المناصب الكبرى رجالا من هذا



احمد عبد الوهاب باشا

الطراز يقدمون الواجب الوطنى قبل كل شىء .. ولا يزجون بأعمالهم فى نطاق الحزبية .. ودوامات السياسة . التى تهبط حيناً وترتفع حيناً آخر .. واني لذلك أعود بذاكرتى الى زعيم مصر الاقتصادى طلعت حرب باشا فى خطابه عند الاحتفال بمرور ٢٥ عاما على بنك مصر وأذكر الفقرات الاخيرة من ذلك الخطاب حيناً أراد سعادته أن يعلل أسباب نجاح البنك فى أعماله .. فقال أن عدم التدخل فى الامور والمطامحات الحزبية .. كان

أول تلك الاسباب التى ساعدت على ثبات البنك وصموده ..

فإذا كان معالي على ماهر باشا يريد أن يضع نصب أعينه تلك السنة الحميدة قانه بلا شك سوف يصل الى ما يريد كل وطنى مخلص من التقرب الكبير والاخلاص الذى كان وسوف يكون بين كل طبقات الامة وصاحب العرش الكبير ثقة

فى الصفحة ١٧ من من هذا العدد تحدثنا عن صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية الحالى .. متممين بذلك حديثنا عن عضو الشباب فى الوزارة الحاضرة .. وهو عنصر يجب أن نعنى به مجلة شابة (كالجامعة) .. عناية تامة ويهمنى ان أروي هنا رواية بسيطة تدل على مقدار ما يتمتع به سعادة الوزير من تقدير منذ زمن بعيد ..

سأل اللورد لويد المندوب السامى البريطانى الأسبق ذات مرة المستر بيترسون المستشار المالى السابق للحكومة المصرية — من هو أكفأ رجل مالى فى مصر

فأجابه المستشار المالى على الفور

— عبد الوهاب بك وكيل المالية

فابتدى اللورد لويد دهشته من تلك

الاجابة وقال للمستشار

— كنت أعتقد أنك (أى المستشار)

أنت أكفأ مالى هنا

فكرر المستشار المالى الرد قائلا

— عبد الوهاب (بك) أولا ثم أنا

ومن ذلك الحديث يمكننا أن نبين

مقدار الثقة التى يتمتع بها سعادة وزير

ماليتنا لدى الدوائر الاجنبية والاوروبية

وهى ثقة لا بد وأن يحوزها كل وزير

مالية حتى يمكنه أن يسير فى عمله بنجاح

خبيثة «دون جو ان»!

قصة مصرية في يوميات

٧ أبريل سنة ١٩٢٦

كدت انفضح اليوم أمام عمى ...
وبعض أساتذتي في مدرسة الهندسة أثناء
تجولي في ساحة المعرض الزراعي الصناعي
العام بارض الجمعية الزراعية ... فقد
تشاجرت منيرة حمدي ونبوية أمين
مشاجرة تجمع حولها الناس ... وأثارت
انتقادهم واشتموا زمام!

يا للهول! ماذا كان يحدث لو أن
عمى الشيخ عبد التواب بك بسبوتي عرف
أن تلك المشاجرة التي علق عليها وهو
يرمق الفتاتين وقد تهدلت ثيابهما عن
أكتافهما وبانت آثار الأظفار في
صدرهما بقوله

— اخص على خليفة الأيام دى ...

دول بنات ولا فتوات؟

ماذا كان يحدث لو عرف عمى وولى
أمري أن تلك المشاجرة كانت من أجلي!
أن أولئك الفتيات من السذاجة
بحيث يخيل إلي الواحدة منهن أنها إذا
عرفت شابا أو أحبه فإن من حقها أن
تستأثر به وأن تمنع غيرها من معرفته
أو الصعدت إليه ...!

لقد كنت أعرف ذلك من قبل ...
وأعرفه خاصة عن منيرة الطالبة بالمدرسة
السنية وابنة جارنا القائم مقام سمدي بك
في شارع النيل ... ولكنني لم أكن
اتصور قط أن الغيرة تصل بها إلى حد
الاقدام على ضرب نبوية أمام الناس في
المعرض ...!

أوه! أن حادث اليوم يؤلم ضميري
الما شديدا لاني ولا شك سببه والباعث
عليه . فقد كنت أؤكد لكل منهما
أنني أحبها . ولا أعرف واحدة سواها
ولكنني في الوقت ذاته لم أستطع
أن أمتنع عن نعية نبوية عندما أحت
لى رأسها من بعيد في ابتسامة ودعية وهي
تظهر لي نفسها من بين الجموع التي احتشد
بها المعرض لكي أعرف أنها حضرت
كما أخبرني في رسالتها التي أرسلتها إلي
في الصباح مع خادمها النبوي الصغير ...
أنني أقلب الآن هذه الرسالة بين يدي
وأدهش كيف أجزأت عروس لم
يكدر تنقضي بضعة شهور على زواجها
على أن تقول

« انني أحبك يا شكرى ... لقد
سألتك مراراً عما إذا كنت تعرف أنني
أحبك أم لا فكنت تجيبني في كل مرة
أنك واثق من حبي لك ... ولكنني
أقسم هنا أنك لا يمكنك أن تتدخل
مقدار هذا الحب ... أنني لا أفكر إلا فيك
لقد نسيت أنني أحي وأعيش . نسيت
أن لي كيانا في هذا العالم ... بل نسيت
أن هناك طالما نعيش فيه ... أنك لي كل
شيء ... أنني أترجم بكل حرف من
حروف اسمك وأنامشجية كأنني أنصت
إلى أحدي تلك القطع الموسيقية الخالدة ...
لا أريد أن تهزأ بي إذ أخبرك أنني
اعتدت الآن أن أخرج رأسي من نافذة

سيارتي أين ذهبت لكي انصفح اللوحات
المعلقة على الشرفات والنوافذ تحمل أسماء
الاطباء والمحامين والمقاولين ... فإذا
رأيت أحدهم يحمل اسمك تهلت فرحا
وأخذت أكرره في نشوة هائلة . أنني
أحب أن يحمل كل رجال العالم اسم
« شكرى » ... لقد كانت جدتي

المرحومة التي حدثتك عنها كثيرا
تطلق اسمها وأسماء شقيقاتها وسيدات
العائلة على الجواري البيض اللاتي كن
يشتريهن من القوقاز ... ولا زالت
دادتي حنيفة تحمل اسم سيدتها ... فلم
لا يحمل باقي الرجال اسمك ... أنهم
أشباح إلى جانبك يا شكرى .. لقد نسيت
ما أردت أن أكتب اليك بشأنه . أنني
ذاهبة اليوم مع بعض قريباتي إلى المعرض
... فهل لي أن أراك ؟ ...

سأكون هناك حوالي الساعة السادسة
مساء ... أقبلك وإلى اللقاء

حبيبتيك

نبوية

ان نبوية مشهورة إلى حد بعيد ...
بل أن بدء علاقتي بها كان حادثا ظهر
فيه نهورها إلى حد أخجلني خجلا عظيما
كل ما أرجوه ألا يعلم زوجها
بالحادث الأليم الذي حدث اليوم . وألا
تطورت ماقبته . وأخشي ما أخشاه أن
يتصل خبره بالمدرسة فيصيبني من ذلك
ضرر لا أعرف مداه!

قصتي

تسلم
محمد كامل
المحامى



— معلوم .. هو ده كان يصح أبدا

أمال خليك لأعجز إيه ؟

— انت احمد ربنا اللي ما كانش

حد من قرايى الرجاله هناك .. كانت

بقت مصيبه وجرسه وهتيكه .. دي بنت

عمى بتقول لى النهار ده انها كانت عمالة

تضربني وهى بتعوشني وانا ولا حاسة

بها .. ثم سكنت قليلا واستمرت

قائلة - بس عشان تعرف ياشكرى أنا

باحبك قدايه ؟ ياخبر اسود .. حد كان

يصدق ان منيرة هدى تتخاقق قصاص

الناس زى نسوان الحوارى ... دانا

حاموت م الكسوف . والله وانا باكملك

دلوقت ومحبية عيني ..

— معلش . حصل خير ..

— ومن طرف ... يمكن صحيح

بعرفها .. فضحكت ضحكة جافة

كانني أستمع الى هراء ثم قلت

— ما تقيش مجنونه يا شيخه ..

— بأه أنا صدق ياشكرى انك

ما تعرفش حد غيري ؟

وعندئذ تظاهرت بالضجر قائلا

— اوه انتى مالكيش سره غير

الموضوع ده ما تشوفى لنا حاجة تانيه

ولا الدور جه على النهارده طوزه

تصغاتي معاى أنا ..

— بعدالشر ياخوى .. مائز علش

طيب حاشوفك امتى ؟

تشوفك أنها فى المعرض .. أنا أقول لك

الحق ياشكرى شكيت . قلت استنى لما

تسمعي الحكاية للآخر .. ويمكن تكون

عرفتها زمان قبل ما تسكن جنبنا ..

ولكن كان جسمي كله يبتفض ..

وسألتها واحدة معاها « تعرفيه من امتى

يانبوية » قالت لها انها تعرفك من الصيف

السنة الى فانت على البلاج في راس البر

وانك كنت ماشي بالمابوع الرمل نازل

البحر . فلما شافتك قالت لى جنبنا

« الجدع ده مكشور ووشه خشن . انما

جميل » وانك سمعتها فبصيت وضحكت

وكان شعرك نازل على عنيك فلما جيت

تشيله قالت لك وهى بتخني وشها

م الكسوف (لا سييه غبي عنك أحسن

الناس تحسدك) .. سمعت الكلام ده كله

وهى عماله تحكيه لى معاها وأنا دمي

بيغلي وعقلي حيطق .. وصدفته فعلا

لأنك قلت لي انك صيفت فامنول

فرأس البر . ولكن صعبت علي نفسي

وحبيت انأكد فلما خرجت خرجت

وراه . ورحت سألتها طوالى (انتى

تعرفى الشاب اللي بتتكلمى عنه صحيح ؟)

فبصيت لى من فوق لصحت ولة لي

(ايوه أعرفه . وانتى مالك ؟) قلت لها

(لا . بس طوزه أعرف من حضرتك

اسمه إيه ؟) قالت لي (اسمه هدى)

فسألتها (ويشتغل إيه ؟) قالت لي

(موظف) قلت لها (فين ؟) قالت لي

(ف وزارة الزراعة) .. ساعتها طلع الدم

فرامى ونسيت روحي ورحت هابة فيها

(يا كدابة . اذا كنتى ما تعرفيش الناس

بتكدي وتقولى انك تعرفيهم ليه) وكلمة

مني وكلمة منها .. انخاف .. أسكت

ياشكرى أنا كل ما افكر الى حصل

امبارح بادوخ ..

فقلت لها وأنا أظهر الغضب

تحدثت منيرة بالتليفون اليوم في

الصباح المبكر ولم تكذب تسمع صوتى

حتى ابعدتني قائلة في صوت متهدج

— شفت يعنى الى حصل امبارح

من تحت راسك ياشكرى ؟

فأجبتها وأنا أنكف الحنان والرقه

— وانا مالي ياربرى ؟

— انت مالك ازاي .. انت تعرف

البنت دي لازم ا

— ابدا .. ما عرفناش أبدا .. فعادت

تسألني في صوت ظهر فيه البكاء

— ازاي بس ما تعرفناش .. فيه

واحدة تقول على واحد انها تعرفه وهى

ما تعرفوش ؟

— يعني انا حامسك لسنة الناس

ياربرى .. ؟

— مش ممكن .. أمال كنت بتسلم

على مين .. أنا شفتك بتسلم عليها ؟

— لا .. بس ما تكديش عشان

ما توقعيني .. أنا ما سلمتش على حد ..

— لا سلمت ..

— آه .. يمكن سلمت علي أستاذ

عندنا ف المدرسة كان ماشي ناحيتها ..

أنا فاكر بأه .. المعرض ما هو كان يشغلي

ناس .. بس اولي لي . إيه اللي حصل

ده ؟

فسكتت قليلا كأنها خجلى من تذكر

ماحدث منها ثم تشجعت وقالت لي في

صوت كان لا يزال مرتجفا وعلامات

الحنو ظاهرة فيه

— ما فيش . أنا بعد ما شفتك ماشي

مع عمك دخلت مع بنت عمى نسمع

« العربي » جت قعدتني جنب شلة بنات

سمعتهم ييجيوا سيرتك . طبعاً خدت بالى

قوي .. ولقيت صاحبتنا دى بتقول انها

تعرفك وانها بتحبك وانها واعدتك علي

— اني مارفه اليومين دول امتحانات

— ياريتني أقدر اذا كركر بدالك

وانت تستريح ا

— مرسى ..

— انت حتتبع السنه دي يا شكرى

مادام ربرى بصحك .. روح ذا كراوعى

تكون زعلان منى

— لا .. اورفوار

— اورفوار

٨ ابريل فى منتصف الليل

كنت أريد أن اذا كركر الليلة لكي

استعد لدخول امتحان الانتقال الى

السنه الثالثه بمدرسة الهندسة . ولكن

زميل اسماعيل رأفت مر على بسيارته

وألح على فى الذهاب الى (دانسج بالاس)

بشارع محماد الدين ...

ان مجموعه الرقصات التى استحضرها

هذا المرقص مدهشة . استرعت انتباهى

راقصة طويلة القامة . نحيفة . سوداء

الشعر . لها عينان واسعتان تشعان بنوع

من الألم الهادى المتصف الذى يهرب

الناظر اليه أن يقول أنه ألم .. لقد خيل

الى توا وأنا فى نشوتي عقب الكاس

الثالثه أن تلك الراقصة أميرة روسيه من

اللاتى شردهن الحكم الشيوعى فاحترفن

الرقص الذى كن يتعشقنه ويستحضرن

من أجله أجل الفتيات ليؤدينه امامهن

وخطر لى اذ ذاك أن أعطيها كل ما فى

جيبى ... ثلاثة جنيهات اعطانيها عمى

اليوم ... ولكنى خشيت أن تصفنى

على وجهى وأنت تلقى بنقودى الى

الأرض ... أليست أميرة ... متى كانت

الأميرات يقبلن العطايا من أمثالى ؟

وانتهت الرقصة التى اشركت فيها

مع المجموعة . وشرقت الراقصات فى

المباله . واتجهت هي الى إحدى مقاعد

البار العاليه القريبه منى ثم جلست عليه

وأخذت تشرب كاسا من الكونياك .

وهى تحتل نظرات سريعة الى ...

وظننت فى بادئ الأمر أنها لحظت شدة

تصفيقى وأنا متجه ببصرى اليها عقب

ادائها الرقصة فأرادت اظهار شكرها

لى . ولكن لشد ما ذعرت عند مارأيتها

تفادر مقعدها وتتجه الى وهي تترنح

ثملة ثم تدفن أناملها فى شعر راسى قائلة

— إيه الواد أبو عتين حلوه ده ..

ثم ارسلت فى الهواء ضحكة عالية ..

وقد اتضح لى أنها راقصة سورية

تدعى جميلة . وقد دعوتها لتناول كاسا

معى واتقنا على اللقاء باكر ظهرا ...

انها فائتة هذه المرأة ... لست أدرى

لم أطيل التفكير فى عينيها ... أوه اغيل

الى أنها تجمعان ألم العالم أجمع ومع ذلك

فصاحبتهما لا تشكو ... ولا تتضجر ...

لازلت أعتقد أنها خلقت لكي تكون

أميرة ... كم أنتظر موعد الفد بصبر

نافدا

٩ أبريل

عندما خرجت اليوم من المدرسة ظهرا

لمحت سيارة نبوية واقفة عند ناصية بناء

مصلحة المساحة فلما رأتنى أشارت الى

أن أذهب . وقد وجدتها بمفردها فى

السيارة . وعرضت على أن نصعد الى

الهرم فى نزهة ولكننى تذكرت موعد

الراقصة جميلة فأفهمتها اننى يجب أن

أعود الى المنزل لأننى منتظر قدوم ضيوف

من «البلد» فأسرت بالعودة الى القاهرة

وأنا الى جانبها . وكان يبدو عليها

الاضطراب الشديد . وقد صبح مانوقته

من أنها ستذكر لى حادث المشاجرة إذ

أنها بادرتنى قائلة

— منتظر ضيوف ولا عندك ميعاد

مع البت الصغره دى الى انماقت معاى

وبهدلتنى أول امبارح فى المعروض قصاد

الناس ؟ — فتظاهرت بالدهشة وسألتها

— بت ايه ؟

— مانعش عارف البنت التى شتمتنى

وضربتنى عشان بصحك ... — وقد

رأيت أن انكار معرفتى بمنيره انكارا

تاملا لن ينطلى عليها فقلت لها

— وأنا ذنبى ايه يا نبى ... اذا

كانت بفت مجنونة ماملة نفسها بتعبنى .

وأنا مش حاسس بها . — وكانها

اطمأنت الى اننى اعترفت فسألتنى

— ودى تعرفها منين ا

— سا كنه جنبتنا ... انما يظهر فى

عقلها شعرة جنان ... يظهر أنها مسألة

ورائية فى عيلتها . عشان أنا قلوا لى

فالحته ان جدها مجنون بقي له عشرين

سنه محبوس فى البيت ما بيخرجش أبدا

— ودى بتحبها يا شكرى ؟ —

فضحكت ثم اجبتها

— أحبها إيه ! اننى حقيقى مجنونه

زيها كان ٩٠ .. ما بقاش الا دى كان

الى حاجبها ..

— بص لى كده يا شكرى .. بأه

انت ما بتحبش البنت دي ولا ما بتخرجش

معاها زى ما بتخرج معايا ؟

— يا شيخه قولى كلام غير ده ..

دى عيلة مجانين طول النهار يضربوا

بعض فى البيت والجيران سامعينهم ..

انما انا طاوز اعرف الحكايه دي حصلت

ازاى ؟

ففكرت نبوية قليلا ثم قالت لى

— الحقيقة الغلطة برضه غلطتى . أنا

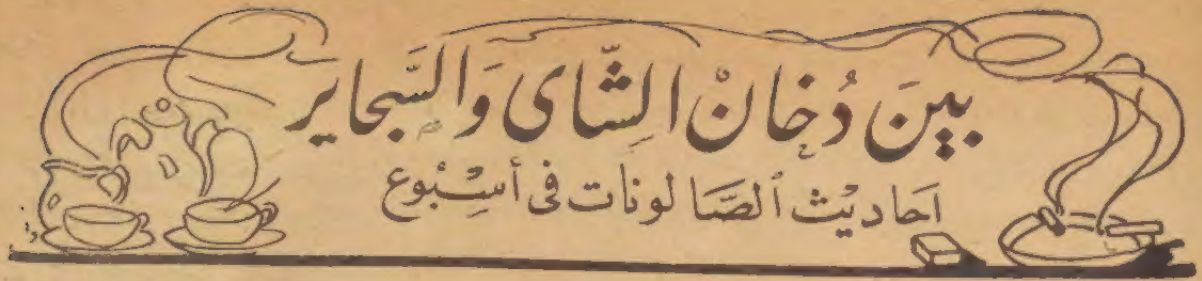
الى جبت سيرتك لبنات خالتي الى كانوا

معاى واحنا عند «العربى» وماخذنشى

بالى ان ناس غرب قاعدين فى الترايزه

الى اجنبتنا . ولما خرجنا لقيت دى زى

البقية على صفحة ٩٧



عودة

واجدها من هذا الاسبوع بدأت
البواخر القادمة من اوربا تحمل الوجاه من
الطلبة الذين يعملون في الخارج والذين
يتنزهون فرصة الصيف للحضور الي
مصر لرؤية أهلهم وذويهم .. والتحدث
الى أصدقائهم عن مقاماتهم الغرامية وغير
الغرامية ..

وقد عاد أخيرا الوجيه جميل حافظ
بعد أن حصل علي أرقى شهادات الهندسة
المعمارية .. وغيرها من الدرجات العلمية
وضعت أمامه على أثر ذلك أبواب
العمل ..

ولكن الوجيه يري أنه يحتاج للراحة
أولا .. و (التقل) علي الحكومة ثانيا
وقد أقام له غالة المستشار الكبير الاستاذ
عبد الهادي الجندي بك في سرايه بالزيتون
حفلة ساهرة مساء الأحد الماضي .
وكانت السراي مزدانة بالألوان والزريات
المنقشة للأنظار وقد على الدار كثير من
الوزراء الحاضرين والسابقين - وأطرب
المدعوين المطربان الشابان ابراهيم
عموده وفريد الاطرش

وحاد أخيرا من إنجلترا علي الباخرة
« رافس » أيضا الوجيه مراد العبد بعد
أن أمضى السنة الأولى في دراسة الطب
يرافقه المهندس الشاب علي يوسف نجم
الاستاذ الكبير همدان يوسف .. الذي أتم
دروسه بجامعة « شفيك » وعادت علي
نفس الباخرة أول آنسة مصرية تخصصت
في دراسة الكيمياء .. وهي الآنسة س .

نسيم وقد نالت درجتها العلمية بنجاح
وعادت إلى مصر دون ضجة وتهليل ..
وحمل الوجيه مراد العبد لأصدقائه
في مصر كثيرا من الهدايا التي كلفته
أضعاف ثمنها في الجرك .. كان من بينها
زجاجة ويسكي صغيرة من أحسن صنف
اسكوتلندي يبلغ ثمنها جنيها تقريبا ..
أحضرها خصيصا لصديقه الوجيه
صلاح عبد النبي ..

عشاء

أقام الوجيه فمى تمام حفلة عشاء
لأصدقائه المقربين في الفيلا الجميلة التي
يقطنها في الجزيرة وكان أهم مافي تلك
الليلة هو وجود عبد المنعم مختار - الذي
نسمعه كل صباح في الراديو يقول لنا
واحد - اثنين - بين شمال - لم يحضر
عبد المنعم هذه المرة ليسهل للدعويين
الكثيرين عملية الأكل والديوارز
حسب القواعد الرياضية بل حضر
عبد المنعم ليفي ويطرب المدعوين هو
وتخته الذي يكون من أشهر الفنانين
الذين تعرفهم العاصمة - وكانت مفاجأة
وكانت أول مرة يغني فيها عبد المنعم
أمام الجمهور - وابتدع الي حد ما
وقد قال لنا أنه سيدبغ أغانيه في القريب
العاجل !

ورأينا الكثيرين من الصعايدة
تذكر من بينهم الضابط الوجيه
سليمان عبد الرحمن ولقد رأيت بالأمس
وهو في « بدلة السوارى » - وقد تخرج
في دفعة هذا العام - في جروبي الجديد

وكان محط أنظار الكثيرات فهو
يتمتع بكثير من جمال الرجولة - وقد
تلقى علومه هو الآخر في كبرج وأراد
أن يخطو مثل خطوات عمه جد باشا
محمود لكنه فضل أن يترك كبرج
ويلتحق بالمدرسة الحربية

وقد جلس بجوارى علي مائدة تمام
الوجيه صلاح الجزار والوجيه حسين
عبد الرحيم (برده صعيدى من ساحل
سليم) وكان الاثنان خير قدوة لي في
كيفية مصارعة الأوزى ولم اثنه من
الاكل الا معها وما زلت أشكو آثار
تلك الأكلة !

في مينا هاوس

وما دمت أتحدث عن حفلات الصعايدة
فلن أنس حفلة الغذاء التي أقامها الضابط
سليمان عبد الرحمن محمود في مينا هاوس
احتفالا .. بوضع « دبورة » وزارة
الحربية وحمله السيوف الذي فرجو أن
يرفعه في سبيل نهضة مصر - والضابط
سليمان محمود يتمتع بكمية وفيرة من دم
الشباب الجريء وحمام السباحة
في مينا هاوس كثيرا ما أنسا هذا القبط
الشديد وقد رأيت فيه جمرة أصدقاء الضابط
سليمان من أبناء وبنات الطبقة الراقية الذين
داهم للغذاء احتفالا بنجاحه .. وقد رأينا
الوجيه فؤاد مرعي من طائفة مرعي المعروفة
في الشرقية وفؤاد له شخصية تشعروا
بجوارها أنك تفرق وسطها
وقد عرضت عليه إحدى
شركات السينما في إنجلترا أيام

دراسته هناك أن يشتغل بالتمثيل
لكنه رفض

وما دمنا نتحدث عن السينما .

فانا نذكر الوجيه حسين ابو شادى
أحد أبناء عائلة أوشادى الشهيرة بالمينا وهو
الصورة الناطقة الخيرة لو رأيتها لخلتها (جون
بولز) السينمى المعروف وكان هو الآخر
من شلة سليمان وبعد الغداء تمتع المدعوون
والمدعوات بمياه حمام ميناهاوس وقد وعد
العبد الضعيف الا يتحدث عن البنات - بنات
الطبقة الراقية فى حفلة غداء سليمان عبد
الرحمن 1000

عدوى

ولعل هذه العدوى عدوى الحفلات
الصعيدية منتشرة بين أبناء الطبقة الراقية
الذين نجحوا فى امتحاناتهم النهائية هذا
العام

وقد أقام فؤاد دوس وماهر دوس
نجلا توفيق باشا دوس حفلة شاي فى
عصر أحد أيام الأسبوع الماضى احتفالا
بإدراج اسميهما فى جدول المحامين وسيعمل
ثلاثتهم (دوسين الصغيرين) ودوس باشا
فى مكتب واحد وقد ابتدأ التخطيط فى
كتابة اللوحة التى ستوضع أمام المكتب
والتي ستكون الاولى من نوعها فى مصر
اذ سيكتب عليها (دوس . دوس . دوس)

عيد ميلاد ليلي

ولم تكن الحفلة لتجتاح الاستاذين
الصغيرين فقط بل كانت هناك مناسبة
اخرى هي الاحتفال بذكرى ميلاد
الآنسة ليلي دوس وارجو القاريه
العزير المعذرة لعدم ذكر عدد هذه الحفلة
الميلادية لاسباب شخصية . . بالنسبة
للمحتفل بها — واكثر ما يستلفت
نظر أصدقاء اولاد دوس باشا هو الدعة

ورقة الاخلاق والادب الجم

نعود ثانية الى الشاي والرقص فقد
رأينا من بين الموجودين الآنسة شريفه
لطفي وهى دون شك من بنات الطبقة
الراقية اللاتي يفخرن بثقافتهن العاليه
وهى تفخر بأنها احدى شقيقات الاتحاد
النسائى اللاتي تقوم على اكتافهن الدماية
النسوية فى مصر . كما رأينا الآنسة
قدريه فودة وكانت مدموازيل عيسى
أجمل الموجودات فى تلك الحفلة ولم تمر
رقصة واحدة دون أن كنت تراها محبوب
انحاء الصالون وهى ترقص بحفة فوق
ساقها الجميلتين وكانت مسابقة بين شباب
الطبقة الراقية فالشكل يريد ان يحظى
برقصة مع الآنسة الجميلة

ونجحت الحفلة الى حد بعيد وكان
لمحمود الطاهري نصيب كبير فى نجاحها
وقد قام بشرة راقصة بديعة على انغام
الموسيقى وصفق لها المدعوون طويلا .
وقد رأينا محمود فهمي (أمون)
وقد أمد المدعوين بالسجائر اللازمة
بفضل شركاه منير زكى وشقيقه أحمد

في العدد القادم

دريه

قصة مصرية كاملة

للمحمر

وتحقيقات صحفية محلية

جديدة

وصلاح كما رأينا الوجيه لطفى منصور
وشقيقه مصطفى الرياضى المعروف
وقد علمنا قبل مغادرتنا لدار دوس
ان (الدوسين الصغيرين) سيسافران
الى باريس ...

ملوخية

وما دمت أتحدث عن باريس فاني
أذكر ان اول مرة أكلت فيها الملوخية
الخضراء . كانت على مائدة توفيق باشا
دوس فى منزله فى باريس فهو يستأجر
منزلا فى حى (البوادي بولوني) يبنى
فيه مدة اقامته فى عاصمة الجمال والترويح
من عناء الاعمال . وحى (البوادي) هذا
هو أكثر الاحياء الفرنسية ارسنقراطية
وبها . . . وبقي دوس باشا أسابيع
كل عام فى مونت كارلو على ساحل
الأزور الجميل

فايد وزوزو

كانت السيدة زوزو حاصم وزوجها
فايد قد سافرا الى فرنسا وبعد أن قضيا
مدة غير قليلة فى باريس الجميلة اثارا
فيها زوزو بجمالها الخمرى الغلاب اهتمام
الباريسيين والباريسيات بالمصريات
وجمالهن . . سافرت هى وزوجها فايد الى
مونت كارلو وهناك على مائدة
الروليت الخضراء جرب فايد حظه لكنه
نسي أول قواعد اللعب التى تقول —
سعيد فى الحب . . . وعنهما وخسر فايد
الجلد والسقط وارسل التلفرافات مبللة
بدموع زوجته الجميلة لطلب النجدة
وانعقد مجلس العائلة وتحدثت السيدة
الجميلة حاته طويلا

وفى النهاية نزل حسين بك حاصم فى
خطي ثقيلة الى البنك . . . وعنهما وصلت
فايد النقود . . . واجتمعت زوزو من
جديد

الـ " ويلك اند " في الاسكندرية

خداع

بذكر قراء هذا الباب أننى بدأت بقلوبى « اين الصيف » بعد أن لاحظت أجذاب المصيف الكبير من المصطافين والمصطافات .. ولكننى فى الاسبوع التالى ذكرت أننى لاحظت شيئا من النشاط يدب فى جسم « البلاج » الأصغرا شيئا من « الدم » اللازم لهذا الا أننى اليوم اعود فأذكر أننى كنت أخدع نفسى وقرائى بما ذكرته فى العدد الماضى .. « البلاج » لا يزال خاليا ... والدم الذى يجرى فى بشرته الصفراء يقبل ثم يسرع بالهروب ا

وأنا أعترف هنا أننى لمأت الى ذلك الخداع مضطرا لأننى مقبل على منتصف يوليو .. ويجب أن أكتب عن الاسكندرية فإذا قلت انها خالية ساء لى القراء « ولم تكتب اذن » ؟ « خداع اذن .. اننى أخدع نفسى وأخدعكم ا

فاعذرونى ا وإذا لم تصدقوا تعالوا اصطافوا معى .. من يدري ربما عثرنا معكم وبينكم على .. على خير ا الكازينو

وميزة القطار السريع الفاخر train deluxe أنه يلقى بى الى اسكندرية فى الوقت الملائم للذهاب الى الكازينو . وقد ذهبت اليه فى مساء الثلاثاء الماضى فكان خاليا .. اللهم الا اذا استثنيتا شلة بسيطة من الطلبة الذين أقبلوا الى الاسكندرية بعد انتهاء امتحاناتهم .. واحبوا التقليد السنوى المعروف

الذى يقضى بالجلوس على مقاعد (البلاج) حتى يخرج الموجودون فى السينا فيسرعون بالسير خلف الفتيات الخارجات . وارجو ان يعفى القارئ من التحدث عن الوجوه والثياب ولا (خلقه) واحدة نستحق الكتابة .. ولا (جلالية) واحدة تستحق عناء (البعلقة) ..

ماذا جرى لبلاج الكازينو هذا العام يا أنسانى وسيدانى ! لقد أنعبت نفسى فى البحث عن figure يستحق الكتابة والتعليق فلم أجد ألا « خلقه واحدة » .. كانت



ياسر وكر انجرام — ميمى — موسى على البلاج « نصف نصف » سألت عنها فعلمت انها السيدة شابة من الاسكندرية تزوجت ثم طلقت قبل انقضاء عام على الزواج ولما سألت عن اسمها ذكروا لى اسما أجمله ولا بد أن بجمله الكثيرون غيرى فعدلت عن الاشارة اليها زعماء

ولكن شيئا واحدا يبعث على الأمل فى نشاط الكازينو . هو ظهور بعض الشخصيات السياسية الظاهرة فقد رؤى

أساذنا الكبير احمد بك لطفى السيد يسير بمفرده على البلاج ولما مرت الساعة التاسعة طاد فبدا داخل « بالطو » ارتفعت ياقته حول رقبته .. كما رؤى الاستاذ حمدى بك سيف النصر . مع الوجيه الوفدى الشاب عمود الوكيل على مقاعد الكازينو ...

وقد استأجر نقيبنا الاستاذ مكرم عبيد منزلا فى الاسكندرية لقضاء الصيف هذا العام وكان منتظرا أن يبدوا فى الكازينو ايذا نايده النشاط فى « مصطبة الوفد » المعروفة الى يسار الداخل الى البلاج الا أنه تناول اكله « جنبرى » فأحس بتعب استدعى من أجله أحد الأطباء .. الذى اقتصر على ازالة « الوهم » من خيال نقيبنا العزيز ... فغادر المنزل فى اليوم التالى جريتا دلربو

وذهبت لقضاء جزء من السهرة فى (البلايستا) .. ولشد ما مررت عند مارأيت المخرج السينمى ركس انجرام جالسا على حافة (بيست) الرقص مع بعض شبان الأسكندرية وفئة من عائلات القاهرة كنت أراها كثيرا فى جروبى وصولت الحديد دون أن أعرف اسمها .. وفجأة قام المخرج الكبير واتجه الى راقصة ألبانية تعمل فى الملهى الليلى . تجمع قسات وجها شبا غريبا بن جريتا جاريو بشفتها الواسعتين ودولريس دلربو بعينها وحاحبها وصديغها . وانحنى من بعد ليهدى

رغبته في أن تمنحه رقصة معها. ولكنها
اعتذرت واعطت خصرها لشاب آخر.
فعاد ركس الكبير الى مقعده ..

ودهشت لذلك . واعتقدت ان الراقصة
الاسبانية لم تعرف المخرج الكبير والا
لما ترددت في أن تمنحه الرقصة التي
طلبها .. وهي تمنحها كل ليلة لعشرات
غيره ممن لا يملكون ضرا ولا نفعا ..
وراقبتها .. لقد كان المسكين في

كل مرة يمزف فيها « الجازبد » يحرق
اليها بمظرة من جيد . متأهبا لطلبها الا
أنه يعود فيجلس متحسرا عندما يرى
غيره يتأبط ذراعها ويدخل بها الى
(البيست) .. وخرج ركس انجرام
وهو يلقى الى الراقصة بنظرة حاسرة ..

وأسرعت فاستدعيتهما أسألهما
عن السر في رفضها الرقص مع المخرج
الكبير .. وذكرت لها أنه اكتشف
رودولف فالتينو . وأنه أخرج « بارود »
ولعب فيها فكادت تجمن . وأسألتني أين
يمكن أن نجده فلما اخبرتها أنه قد يكون
موجودا في صالة بيا . أسرعت فغادرت
الصالة وهي تعدو ...

من يدري ... ربما افلتت من الراقصة
المسكينة فرصة لن تعوض ..

زينب صدقي

وكما يقضي ركس انجرام مخرج
أفلام السينما السهرة في البلايستا تقضي
زينب صدقي مخرجة الامثال والحكم
العامية الصباح علي بلاج سيدى بشر .
وزينب من ممثلاتنا اللاتي اعتدن
أن يصطفن في الاسكندرية كل عام
وقد جلست الى تحدثني عن المسرح
وعن أسباب تدهوره .. وتنعي الحملة
على الممثلات والراقصات وتقارن مقارنة
مؤلة بينهن وبين من يدعين الانساب
الى العائلات « العريقة » ... وهي تشير

الى الاجسام العارية التي تمر بين كل
وقت وآخر أمام مواثد مقهى سيدى بشر
بلاج ديوقرطى

واست أريد أن أضايق القراء كل
أسبوع بالحديث عن جليم وستاني باي
الذين أمر عليهما كلما ذهبت الى
الاسكندرية . فاني اكتشفت
هذا الاسبوع بلاجا « ديوقراطيا » بين
هذين البلاجين الاريستوقراطيين اللذين
طال تحدث المحلات عنها وهو بلاج
هاديء . لا نرى فيها الانساء من ذوات
الملايات اللف يستحمن والملايات السوداء
تطفو بجوارهن على الماء . وقد بقي
ازواجهن أو أقاربهن على الرمل في
انتظارهن .

لهذا البلاج ولا شك مظهره الشعبي
الساذج الذي يريح الاعصاب من تكلف
ستاني ورياء جليم

السيدة أمينة البارودي

وقد لحت في بلاج ستاني السيدة
أمينة البارودي بذلك (المايو) الاسود
الرائع الذي اعتادت ان تظهر به في كل
صيف

لم اصدق بصري في أول الامر ..
لان احدا لم يكن يعلم خبر عودتها الى
مصر من سوريا . وتذكرت حكاية
الاربعة اللاتي يشبهن السيدة أمينة
والاربعة الذين يشبهوني دون
ان أعرف .. والذين أرجو البحث عنهم
عند الحاجة . . لتلقى ضربة أو مقابلة
دائن

ولكنها كانت السيدة أمينة البارودي
نفسها بطريقتها المعروفة في النزول الى
البحر بعد تردد كبير .. والخوف من
الماء .. وهي ثوب الماء

القضايا المصيرية

أول مجلد عربي

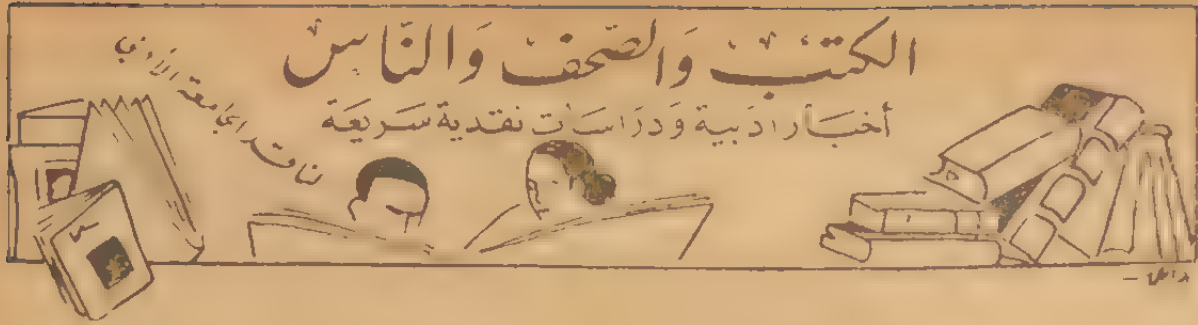
تعنى بالقانون الدولي

والاقتصاد السياسي

(اشتركت فيها وزارات المعارف والخارجية والمالية)

ومصلحة التجارة والصناعة

تصدر قريبا عددها السنوي الممتاز بمناسبة دخولها في السنة الرابعة



دهاء انجليزي — الادباء بين التأليف والمراجعة — دور الكتب — معرض مصر

ميراث المحرر

بين سعد زغلول و الكولونيل لورنس

وما يدعوني لكتابة هذا الآن هو ما قرأته أخيراً مما يحترمه المخرج الانجليزي المعروف «الكسندر كوردا» من الاتفاق مع الشركات الاميركية لكي تترك له وحده حق اخراج فيلم عن حياة الكولونيل لورنس .. وغرض كوردا من ذلك معروف فهو يريد أن يفوز الانجليز باخراج فلم عن لورنس .. الانجليزي . وقد أثار هذا في ذهني ما فعله الشركات السينمائية عندنا في مصر وما نتج عنه من روايات .

لقد كثرت شركات السينما عندنا ولكن واحدة منها لم تفكر في اخراج فيلم عن عظيم من عظمائنا الراحلين .. عن سعد زغلول مثلاً وحياته بما تحوى من حوادث كافية لتفذية فيلم كبير .

وعدت بذهني الى عرابي وثورته وامكان تسجيلها في فيلم . ولكنني عدت أن تذكرت ما فعلته إحدى شركات السينما فلم تاربحي أخرجه . وجدت نفسي اشكر الظروف التي جعلتها لا تفكر في اخراج فيلم عن سعد زغلول أو عن عرابي .

والآن وقد بدأت شركة مصر للتمثيل والسينما في العمل باخراج فيلم التاريخي للانسنة أم كلثوم . الآن هل يمكن أن ينتظر من شركة مصر للسينما فيلماً . . . على الوجه الذي نريده . . . عن واحد من عظمائنا ؟!

دهاء انجليزي

يذكر القراء ولا شك أثر الثورة الألمانية على اليهود الألمان ونشرهم من ألمانيا الى مختلف اقطار العالم . وقد كانت إنجلترا هي الدولة الوحيدة التي قبلت دخول المهاجرين اليهود إليها . . ولكن ليس كل اليهود كما نظن . . بل هؤلاء الذين تنتظر إنجلترا من دخولهم

قائمة لها . . فهي لم تسمح لقياساتذة الجامعات باجتياز حدود البلاد الى الداخل ولكي لا تترك إنجلترا هؤلاء الرجال بلا عمل فإن رئيس الوزارة البريطانية المستر ستانلي بالدوين نشر نداء في الشعب يحثه فيه على الاكتاب لأنشاء وظائف جديدة في الجامعات الانجليزية لكي يلحق بها الاساتذة الألمان

ولم يخف على الانجليز ما يحمله النداء من خبت ودهاء . . وما ينتظم من وراء هؤلاء المهاجرين فراحوا يكتبون دون حاجة الى الحاح في الطلب ووصل المبلغ المكتتب به ٩٠٠٠٠ جنيه . بهذا المبلغ يمكن لانجلترا أن تستفيد

حيث خسرت ألمانيا

وطبعاً لن تتمكن ألمانيا من انهاء إنجلترا بأنها تقوم بعمل عدائي نحوها بأيجاد وظائف للاستاذة اليهود لأنها هي التي طردتهم !

الادباء بين التأليف والمراجعة

يحتقد القراء أن المؤلفين يملكون وقتاً كبيراً في كتابة مؤلفاتهم . . . وأنهم يستريحون عقب الانتهاء من قراءتها . وهم في اعتقادهم هذا يبدون كل البعد عن الحقيقة لأن المؤلف يمضي أضعاف الوقت الذي استغرقه في مراجعة (الاصول)

وقد كتب أحد المؤلفين الانجليز ستيفن جراهام مصرحاً بلهجة القراء بأن جزءاً كبيراً من حياة المؤلف الناجح يضيع في تصحيح (أصوله) قبل ارسالها الى المطبعة . . ثم في تصحيح (البروفات) التي ترسلها له المطبعة . . و قد رله الجلوس بجوار المطبعة لتصحيح (البروفة) يعرف ما يعانيه المصحح . . ومقدار الوقت الذي يضيع في التصحيح

بما جعل جراحهم يصرح بأنه لولا هذا التصحيح لانتج العبارة ضعف الكتب التي يخرجونها الى السوق في حياتهم وقد كان غرض المستر جراحهم من الكتابة في هذا الموضوع التوصل الى حل يتمكن به المؤلفون من القاء عبء التصحيح عن مانقهم .. وعرض فعلا بعض حلول كان أحسنها في نظره استخدام خمسة مصححين للتصحيح .. وطبعاً أعتقد أنني لست في حاجة لأن أذكر أن مؤلفينا يعتقدون أن هذا الحل من أسوأ الحلول ان لم يكن أسوأها .. لانهم لو أرادوا اتباعها هنا .. لضاع ربحهم بين أجور المصححين .
دور الكتب

وهو في دور النقاها . ومن أظرف المفارقات قول صاحبنا أن كتب (ديكنز) تستعمل كبرنيف .. ليس لمتابعة القراءة كما تعتقد .. بل (لفتح النفس) للطعام !! وفي الازمات النفسية الحادة . ينصح صاحبنا بقراءة الكوفت دي مونت كريستو والفرسان الثلاثة . ثم هو يقسم السنة الى فصول . وينصح بقراءة ناول فرانس في الخريف وفي الشتاء يقترح قراءة القصص النفسية الحديثة التي تمجها النفس في الصيف .

وفي الجواردي ينصح صاحبنا بقراءة القصص الطويلة .. أطول قصة يمكن أن يقع عليها نظر القارئ . ١٠ ولم يفت صاحبنا تقديم النصيحة للذين يجلسون في منازلهم في انتظار خطاب أو زائر فهو يقترح عليهم قراءة قصص قصيرة . وأخيراً هل لي أن أتناول أيتناهي يتبع في قراءته طريقة منظمة .. كتلك التي كتبها ذلك الكاتب الانجليزي ١٢ أغاب ظني .. لا ! معرض مصر

رجال الفكر

نيكولاي ميخو

١٨٥٢ — ١٨٠٩

من كتاب الروس البارزين وقد كتب قصصاً طويلة . وأخرى قصيرة . ثم مسرحيات رائعة أي أنه جمع في مؤلفاته كل فروع القصة .

ويمكن القول بأن مسرحيات جوجول هي أروع ما كتب للمسرح . وعند ذكريات مسرحيات جوجول تضيع بحوارها قصصه الطويلة والقصيرة معا . ولا يمكن اعتبار هذا عيباً لدى الكاتب إذ يكفي جوجول نفراً توفيقه في كتابته المسرحية .

أشهر قصصه الجديدة التي تقف مع مسرحياته في مستوى واحد هي (نفوس ميتة) وهو عنوان غريب .. ولكن تزول غرابته عند ما يعرف القارئ أن الخادم الروسي يطلق عليه كلمة « نفس » !

ودور الكتب هنا ليست سوى القراء الذين أراد كاتب انجليزي ظريف أن يصفهم بهذا الوصف وهو يتحدث اليهم عن طرق اختيار الكتب .. وعن كيفية قراءة الكتب التي يقع عليها اختيارهم . والسرفي تلك النصيحة التي يقدمها هذا الكاتب الانجليزي للقراء هو ذلك السؤال الذي كان يصدمه في كل مكان ومن كل شخص وهو « أي الكتب أحب اليك ؟ » إذ أنه يعتقد أن السؤال يجب أن يوجه بصيغة أخرى هي « أي الكتب أحب اليك في هذا الظرف أو ذاك ؟ » وعلى هذا الاساس كتب صاحبنا ما كتبه .

فهو يعتقد أن الكتاب الذي يقرأه الشخص وهو في دور الطفولة يمتعه عندما يصبح شاباً وذلك الذي يعجبه في شبابه لا يطبق قراءة اسمه في شيخوخته ويسير الكاتب في سفيرته ذا كرا أني الكتب التي يميل العشاق لقراءتها تختلف تماماً عن تلك التي يعجب بها خاليو القلوب !

ثم يبرع الكاتب بتقديم (كشف) القارئ بأسماء الكتب التي يقرأها في مختلف المناسبات . فهو يعتقد أن القصص البوليسية من خير ما يقرأه المرء

ومصر كما يعرف القراء تكاد تكون أسوأ بلاد العالم حظاً من حيث الدعاية فالسواح الذين يحضرون اليها شاء يعودون الى بلادهم ويعز عليهم أن يتحدثوا عن مصر على حقيقتها .. فيروحون يشتمون عليها ويختلفون على أهلها الا كاذب . أو لا يتحدثون عنها بالمره .. وهذا هو أهون الشرين !

وما دعاني لا كتب هذه الكلمة الآن هو ما قرأته أخيراً عن المسيو (روجين بريفال) المدرس بمدرسة الفنون الجميلة العليا والذي أقام عند ذهابه الى باريس بالاجازة معرضاً فخماً أطلق عليه اسم (معرض مصر) عرض فيه صوراً تمثل نواح عدة من الحياة المصرية . وهو عمل يسجل للمسيو بريفال بالشكر والتقدير وأظن أنني لست في حاجة لأن أتحدث عن نجاح المعرض لان كل ما يحمل اسم مصر يفعل فعل السحر في قلوب الاجانب .. الذين لا يابون الاعتراف بذلك .

وما يجدر ذكره عن هذا المعرض أن سه دة محمود فخري باشا وزير مصر المفوض بباريس قد قبل أن يقام المعرض تحت رعايته وهو عمل يستحق عليه الوزير الجليل من المصريين كل شكر وثناء .. لانه بقبوله ذلك قد رد بعض الدين الذي حملنا اياه المسيو بريفال .

فيهم جيره

ذكريات قريبة وبصيدة

كيف حكم على عزيز بك المصري بالاعدام؟!..

وكيف بريء في الاسبوع التالي للحكم ١٩١٩..

فأوقعوا به وقعة كبيرة عقب انتهاء الحرب الطرابلسية بقليل ونسبوا اليه امورا خطيرة... تقع ولا شك تحت طائلة العقاب السريع الشديد..

وفي لمح البصر قررت الحكومة العثمانية في عام ١٩١٤ - أو في مارس بالضبط من ذلك العام - تقديم عزيز بك علي المصري الى المحاكمة العسكرية كان الموقف دقيقا فمصر وان كانت حقيقة في ذلك الوقت مقيدة تابعة للدولة العثمانية الا ان مركزها الممتاز وأسررتها الحاكمة كانت تجعل لها مكانة أخرى لا تقل عن مكانة الدولة العثمانية التي كانت قد اضمحلّت اضمحلالا كبيرا في ذلك الوقت..

فمحاكمة عزيز بك في الواقع تعتبر ضربة للكرامة المصرية - اذ ان القائد الجريء انما ينتمي اليها... ولا يمنع اشتراكه في الصفوف التركية من أنه مصري ومن أصل مصري.. وان كانت الجندية المصرية في ذلك الوقت ملحقة بالجندية العثمانية..

وكان كل ذلك داعيا الي اثاره الجمهور المصري.. وعلى الاخص عندما علم الناس أن المراد هو الايقاع بعزيز بك لا محاكمته محاكمة صريحة على تهمة حربية نسبت اليه... أو خيانة ارتكبتها وقام على أثر ذلك الجمهور بطلب الافراج عن القائد الذي كان قد قبض عليه وسبق الي الأستانة لمحاكمته وأرسل كثيرون

حرب طرابلس الغرب الشهيرة التي انتهت قبل الحرب العظمى بقليل.. والتي قامت بين الحكومة العثمانية في ذلك الوقت والحكومة الابطالية.. وقد كان عزيز بك من اكبر أعوان وسواعد القائد العثماني الشهير أنور باشا الذي كان يبدى إعجابه الكبير بمواهب المصري بك وحسن خطه ومهارته في ادارة المعارك والغزوات والي انور باشا والمصري بك يرجع الفضل في انتهاء الحرب الطرابلسية بالحد المشرف الذي انتهت اليه..

وقد جرت مهارة المصري بك وذكائه البلاء اليه... فقد غار الضباط الاتراك من عظم المركز والنفس... والذي آل اليه... والحظوة الكبيرة التي كان ينالها تقديرا لافعاله الباهرة..



عزيز بك المصري

ثارت أخيرا ضجة محلية بمناسبة إلغاء قسم «الكونسبلات» بمدرسة البوليس والادارة المصرية التي يديرها حضرة صاحب العزة عبد العزيز بك علي المصري وقد كان رأي عزيز بك - ولا يزال هو التوسع والتحصين في قسم الكونسبلات لا الهاته كما قرر مجلس ادارة المدرسة الذي يرأسه وزير الداخلية.. والذي لم يحضر عزيز بك جلساته الاخيره عندما وجد من الاعضاء استمدادا للنظر في مسألة خطيرة كمسألة إلغاء قسم من أسام المدرسه..

وقد أشيع علي أثر ذلك أن الانجليز هم الذين يريدون العمل علي تضيق النطاق علي خرمجي مدرسة (الكونسبلات) لكي يدسح المجال واسعا لاسيما لأكبر نفر من الاروبيين والبرطانيين في الوظائف التي أريد بإنشاء قسم «الكونسبلات» أن يحتلها خرمجيوه.. من الموظفين المصريين طبعا..

ونجرت كل هذه الحوادث الى أدهانتنا صفحات من بطولة عزيز بك المصري مدير مدرسة البوليس ووطنيته وجراته وكيف ان الانجليز الذين هم قلوب نشاطه الآن في ميدان الاصلاح الاجتماعي والأدري المصري.. هم هم الانجليز الذين ناصروه في الزمن الماضي.. وكانوا أول المعترفين بتلك البطولة والجرأة والاقدام كان عزيز بك المصري ضابطا من ضباط الجيش العثماني.. وقد اشترك في

المصريين .. وكانت مثل هذه الاحكام لاتقابل باعتراض من السلطان فيا سبق ولكن السلطان رفض أن يوافق على حكم الأشغال الشاقة .. واستبدله حالا بالبراعة .. وأمر باطلاق سراح السجنين في الحال :

وأسرح عزيز بك بالعودة الى وطنه مصر .. ووصل إلى الإسكندرية في ٢٦ ابريل من نفس العام .. وغادرها ووا إلى القاهرة ..

وهنا في القاهرة احتفل القاهريون بوصوله احتفالا باهرا واستقبلوه استقبالا رائعا كأكبر القواد والفانحين هذه صفحة من حياة الرجل العسكري الكبير ..

للإيطاليين في بنغازي .. دون أن يقدم للمحاكمة

٢ - أنه كان سبب الشقاق مع السيد أحمد الشريف السنوسي

٣ - أنه هاجم الإيطاليين في موقعة « شومار » بلا تبصر فاستشهد بسبب ذلك كثيرون من الجنود العثمانية

٤ - أنه أخذ من أموال الدولة ثلاثة آلاف ليرة عثمانية بلا إذن ..

وبعد صدور حكم المجلس العسكري بالاعدام عرض الأمر على الحكومة التركية فاستقبلته بعقوبة الأشغال الشاقة المؤبدة ١ .

رفع الأمر بعد ذلك الى عظمة السلطان لكي يوافق على الحكم باعتبار أن عزيز بك من « الرعايا المحليين »

عرائضا وكتبا مختلفة الى الباب العالي والى السلطان يطلبون فيها سرعة الافراج عن عزيز بك ويؤيدون طلباتهم بمحجج قوية مستشهدين بماضى القائد المشرف وخدماته النافعة لمصلحة الدولة العثمانية . وكانت الصحف المصرية هي لسان الجمهور في مطالبه ورجائه .. وشغلت هذه المسألة بالجمهور وذهنه مدة شهري

مارس وابريل من عام ١٩١٦ وجارت الصحف الأوروبية الصحف المصرية في هذا السبيل .. وكان الانجليز يؤيدون موقف مصر بصدد هذه المحاكمة وقامت جريدة « التيمس » الانجليزية بدورها في هذا الموضوع .. وكان حزب المحافظين البريطانيين هو المسيطر في ذلك الوقت في بريطانيا .. لذلك كان للتيمس ولحلتها التي وجهتها للقواد الاتراك الذين كانوا يتهمون عزيز بك أثرها الفعال الكبير ..

ونراجع الباب العالي كثيرا .. في موقفه الشديد الذي كان قد اتخذ من قبل بصدد محاكمة عزيز بك . وأعان رسميا أنه لا يريد غير التحقق من التهم التي وجهت الى القائد وأن غاية محاكمته اقرار الحق والعدل ليس الا ..

وبدأت المحاكمة فعلا .. وسط ضجيج الناس وثورة الصحف المصرية والانجليزية وصدر الحكم في ١٥ ابريل من نفس العام .. وكان يقضى بالاعدام على القائد الجريء ..

وصدرت حيشات الحكم بسرعة وفيها تهم خطيرة وجهت الى عزيز بك المصري وروت الجرائد التركية مضم هذه التهم وهي :

١ - أنه أطلق رجلا اسمه حسين يسكري برغم اتهامه بالتجسس



ينشرف المعرض التجارى للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي صنعت خصيصا لتخفيف الارمة عن كل طبقات الامة المصرية الكريمة مع عدم الانتقاص من الجودة والنسكة الطيبة

| الاسعار | قرش |
|---------|--------|
| ١٠٠ | سيجارة |
| ٥٠ | » |
| ٢٥ | » |
| ٢٠ | » |

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

وبهذه المناسبة...

في الاقاليم .. واحاطتهم بجو من الرهبة
والعظمة ١ .

وبالرغم من أن الباشا كان نواقا
الى ترقية مديرية البحيرة ... وعمل
اصلاحات واسعة في مدينته "دمهور" ..
الا أنه جر على ميزانية بلدية تلك المدينة
ديونا كثيرة لا تزال تعاني أزمته إلى
الآن .. واضطر قسم البلديات بوزارة
الداخلية الى الكف عن اتمام بعض
الانشاءات التي قام بها الشاذلي باشا
رغبة في توفير والاقتصاد .. بل ألغت
بالفعل بعض الاصلاحات الهامة التي
كان قد قام بها ..

أحمد محمد حسنين بك

أقرب موعد سفر صاحب السمو
الملك الأمير فاروق .. واقرب بذلك
في الوقت نفسه رحيل حضرة صاحب
الغزة أحمد محمد حسنين بك الأمين الأول
لجلالة الملك الذي سرافق سمو ولي العهد
المحبوب مدة اقامته في إنجلترا متمم دراسته
وتربيته وثقافته ..

واذا ما ذكرنا اسم أحمد حسنين بك
تبادر الى ذهننا في التو ثلاثة أشياء تترن
دائما باسم عزته .. الصحراء والهواء
والسلاح ١ .

فحسنيين بك رحالة معروف جاب
الصحراء الليبية الكبرى من أولها الى
آخرها .. واكتشف فيها بقاها كانت
مجهولة غير معروفة للجغرافيين وبين على
الخريطة مواقع الجهات التي اكتشفها
وحدد بالضبط مواقع أخرى كانت
موضوعة وضعا خاطئا على الخريطة ..
وهذه كلها أعمال تبين مالصاحبها من
خطر ومغامرة هي من صفات الأمين
الاول المخلص . وليس أدل على ذلك
من أنه رحل الى تلك البقاع في رحلته
التي قام بهما منفردا إلا من بعض تابعيه

الحقوق .. ومحمد اسماعيل حجازي بك
مدير النيا الذي أحيل إلى المعاش أخيرا
والاستاذ محمود حبيب مأمور قويسنا
الحالي .. والذي كان زميلا للشاذلي باشا
في مدرسة الحقوق .. وبرغم أن ترتيبه
كان الثلاثين .. الا أن زميله الشاذلي باشا
الذي كان ترتيبه في نفس الدفعة الرابع
والخمسين أصبح مديرا بينا الا اول لا يزال
مأمورا للمركز ..

ورقي الشاذلي باشا بعد الحرب بقليل
الى منصب وكيل مديرية .. وجاب معظم
مديريات الوجه البحري إلى أن عين مديرا
في عهد دولة محمد محمود باشا .. حتى اذا
ما أنت وزارة دولة صدقي باشا منحه
رتبة (الباشوية) هو وكثير من زملائه
المديرين خريجي الحقوق - وعين مديرا
لأسبوط .. واستمر في ذلك المنصب
طويلا .. الى أن نقله صدقي باشا فجأة
الى مديرية البحيرة على أثر شكاوي بلغت
ضد المدير إلى رئيس الوزارة شخصيا ..
وظل في مديرية البحيرة مديرا لها ..
الى أن نقل الى وزارة الداخلية في أول
عهد الوزارة النسيجية وفي الحركة الادارية
الكبيرة التي أجرتها تلك الوزارة .. والتي
أحالت بها بعض المديرين من أنصار
العهد الماضي الى المعاش .. ماعدا الشاذلي
باشا الذي أحيل بدوره إلى مجلس التأديب
وبذلك لم يعد هناك في كل مديريات
القطر المصري مديرا يحمل رتبة (الباشوية)
بعد أن كان صدقي باشا قد التمس منع
أغلبهم تلك الرتبة .. لتتمية نفوذ المديرين

الشاذلي باشا

قضت المحكمة العليا التأديبية التي
يرأسها سعادة أمين أيس باشا وزير
الحقانية براءة سعادة عبد السلام الشاذلي
باشا مدير البحيرة السابق ومدير قسم
الادارة بوزارة الداخلية الآن .. من
الامور التي ضمت اليه ..

وسعادة عبد السلام الشاذلي باشا
كان من أول رجال القانون والحقوق
الذين تولوا المناصب الادارية .. فقد
تخرج من مدرسة الحقوق السلطانية
عام ١٩١٠ .. واندمج - مخالفا بذلك
كل خريجي الحقوق في ذلك الوقت -
في سلك الادارة فعين أولا معاون للضبط
بمرتبة لا يجاوز الستة جنهيات .. وكان
ينظر إليه هو وكثير من زملائه القليلين من
الحقوقيين الذين دخلوا المناصب الادارية
نظرة تقدير واحترام أخرى ، فرقي
سريعا إلى وظيفة مأمور ضبط .. ثم
أصبح مأمورا للمركز بزمارة بان الحرب
العظمى .. أوفى عام ١٩١٦ بالضبط ..
أي في ظرف ستة سنوات من تخرجه
من مدرسة الحقوق .. والذي يعلم طول
المدة التي يقطعها الموظف الاداري الآن
لكي يصبح مأمورا لاحدي المراكز ..
والتي لا تقل عن عشرين عاما .. ليدرك
مبلغ التقدير العظيم الذي كان يراعي به
خريج مدرسة الحقوق ..

ومن زملاء الشاذلي باشا .. الحقوقيين
الذين تدرجوا في المناصب الادارية -
حبيب حسن بك مدير الدقهلية الحالي
وخريج دفعة عام ١٩٠٩ من مدرسة

وهو أمر قلما يقدم عليه رحالة أجنبي إذ من الملاحظ دائماً أن الأجانب إذا ما طرّفوا أى جهة للاستكشاف فإنهم يكونون جماعات أو بعثات تتألف من بضعة أفراد وقد صبحت حسنين بك في جزء من الرحلة الأولى الرحالة الانجليز به المعروفه روزويتا فوريس . ووضعت بعد ذلك كتاباً ضمته أعجابه الكبير بذلك الرجل المصري الكريم الأصل والخلق .

وعلى اثر انتهاء حسنين بك من رحلته وضع كتابه المعروف (في صحراء ليبيا) وترجم الكتاب إلى الانجليزية في الحال . واختير حسنين بك عضواً في الجمعية الجغرافية البريطانية بلندن . وعضوية تلك الجمعية دليل كبير على مركز حائزها العلمى والاجتماعى . واختير في الوقت نفسه ليكون وكيلاً للجمعية الجغرافية الملكية المصرية .

وكما اقتحم حسنين بك الصحراء . واقتحم الهواء . ولعلنا لازلنا نذكر تلك الرحلة الجريئة التي قام بها في أواسط الشتاء منذ خمس سنوات تقريباً من لندن إلى القاهرة . والتي صادفتها عقبات كثيرة . كان آخرها تحطيم طائرته عند محاولته النزول بمطار مرسى مطروح ومبارحته عقب ذلك إلى القاهرة في قطار الليل السريع الذي وصلها في منتصف الليل . بينما كان الناس في صباح اليوم التالي يرقبون الجو ليشاهدوا الطيار المصري الجريء .

وثالثاً ما امتاز به حسنين بك . مما يقرن باسمه دائماً . لمب الشيش والسيوف وبعد هو وسعادة حسن نشأت باشا من امهر لاعبي هذه الالاب الارستقراطية في العالم . وحسنيين بك هو الآن وكيل نادي السلاح المصري الكائن بمدينة الازبكية . والذي زاره صاحب السمو الملكي الامير فاروق منذ شهر ونصف تقريباً . حيث قام أمامه حسنين بك باستعراض بديع طريق مع أعضاء النادي . أعجب به سمو الامير كثيراً .

وحسنيين بك يمتاز بقامة ممتازة . ومهارة في الحديث واللقاء . وله سحنة سمراء عربية تميزه عن كثير من المصريين وهو لذلك (وجه) محبوب في الدوائر الاجنبية في مصر . ومكثيراً ما يلقي المحاضرات في الدوائر العلمية الاجنبية والمصرية . وهو أحد من تولوا رئاسة المجمع العلمى المصري . وعضويته دائمة فيه . . .

وليس أدل على متانة أخلاق الامين الاول وجراته وبراعته في كل الامور التي توكل اليه . من أن مولانا الملك اختاره أميناً لجلالته . بعدما رأي من صفاته البارزة عقب رحلته التي كان يقوم بها في الصحراء دون أن يكون له أي ماضى رسمى أو حكومى .

عوض بك وجمعية الدباغين

تحدثنا في العدد الماضي عن وكلاء وزارة المعارف الجدد . ولم نعلم حديثنا عن محمد عوض ابراهيم بك . الذي هو رجل (معارف) بكل معنى الكلمة . فقد تخرج من مدرسة المعلمين العليا واشتغل بالتدريس وقاتل طويلاً حتى عين ناظر الاحدى المدارس الابتدائية ثم مدرسا بمدرسة المعلمين . فمساعد المراقبة التعليم الابتدائي فالتأوى وفي عهد الوزارة الماضية نقل مراقباً للتعليم الاولى - إلى أن عين أخيراً وكيلاً مساعداً لوزارة المعارف .

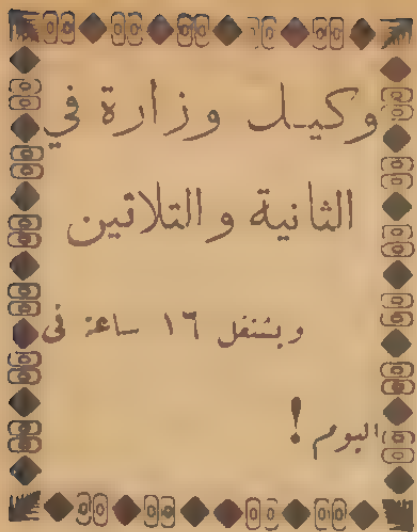
وحضرته من مركز السنبلاوين وهو مغزول من شقيقته - عمدتها الحالى الوجيه أحمد عوض بك . . . وقد توفي والده في آخر الصيف الماضى . . . وقد كان عوض بك يحبه جباهاً كما كان الوالد يذكر اسم ابنه في كل مجلس له . . . وباستمرار ! . .

وثاني كريمات عوض بك هي الآنسة احسان أعوض الطالبة بالسنة النهائية بكلية الطب . والتي اشتهرت بسيارتها ذات المفعلين التي تغير (ماركتها) في العام مالا يقل عن مرتين . وهي تشاهد دائماً وفي كل صباح في سيارتها والتي

جوارها والدها عوض بك . . خارجاً من (الفيلا) التي يسكنها الوكيل المساعد بالدقي - بأقصى سرعة . . حتى يمكن للآنسة احسان أن (توصل) والدها إلى ديوانه في وزارة المعارف . . ثم (تلتحق) المحاضرة الاولى في كلية الطب في الساعة التاسعة تماماً . .

وقد حدث منذ خمسة أعوام تقريباً - أيام أن كان مراقباً للتعليم الابتدائي - أن احتفل بزواج احدي كريماته . . فاتهز أحد المدرسين بمدرسة أسوان الابتدائية تلك الفرصة وقدم للمراقب هدية (اسوانية) ممتازة . . وهاج عوض بك عندما وصلت الهدية وسط (الفرح) وأصر على أحالة مقدم الهدية للنيابة على اعتبار أنه قدمها كرشوة . . ورغم الحاح العريس والعروس . . فإنه لم يعدل عن رأيه في أحالة الموضوع للنيابة . . وصدر قرار منه بعد ذلك يقضى بفصل المدرس المسكين . .

ويبقى بعد ذلك أن عوض بك عضو في (جمعية الدباغين) ورئيس سابق لها . . إذ أن رئيسها الحالى الاستاذ محمود حمزه المدرس بالمدرسة الخديوية والذي يشبه دولة اسماعيل صدقي باشا شبيهاً كبيراً - وقد سبق أن تحدثت عنه (الجامعة) في أعداد ماضية - وهذه الجمعية الغريبة تألفت منذ عام ٩١٥ من نفر من المدرسين والاطباء والمهامين وغرضها - كما يظهر من اسمها - تبادل التعارف والصداقة بين أعضائها بواسطة الاجتماع على (المائدة) والتسابق في (الدخ) . . وقد كانت أيام رئاسة عوض بك لتلك الجمعية (أيام عز) يشهد بها عمل (سنت جيمس) الذي كان يعرف باسم (سليستينو) . . والذي أقسم صاحبه بعد أن أقامت تلك الجمعية بعض (الولائم) فيه . . أن يتمتع فيما بعد عن تقديم الطعام لأي عضو من أعضائها مهادف من ثمن وعرض من مال . . .



وكيل وزارة في الثانية والثلاثين

وبسفل ١٦ ساعة في

اليوم !

المالية المصرية ..

« »

ومن الامور التي تقرر دائما باسم
عبد الوهاب باشا .. أنه كان من ضمن
خيرة الشباب الذين قام على أكتافهم
(بنك مصر) .. فقد كان الباشا في الواقع
من الدعائم القوية التي قام على أساسها
البنك .. ذلك الصرح الوطني العظيم ..
وقد أعرب سعادته عن ذلك بصراحة
في الخطبة التي ألقاها بمناسبة الاحتفال
بمرور ١٥ عاما على تأسيس البنك .. اذ
كان أول (مراقب حسابات) في أول
سنة من سني البنك .. ومن المعلوم أن
مراقب الحسابات الأول لشركة من
الشركات يختار عادة بواسطة رجال الشركة
دون انتخاب من الجمعية العمومية مما يدل
على مقدار الثقة التي وضعها طلعت حرب
(بك) ومدحت يكن باشا والدكتور
فؤاد سلطان وغيرهم من مؤسسي البنك
اذ ذلك .. في الشاب النابه احمد عبد الوهاب
واذا تحدثنا عن عبد الوهاب باشا ..
فاننا لابد ان ذكرين اهتمامه الكبير
بالسياسة القبطية المصرية على وجه
الخصوص .. وبمسألة القطن ... من
وجهتها الدولية ..

فجهودات عبد الوهاب باشا في هذا
السييل معروفة وغير منكورة .. وهو

توثقت أواصر الصداقه بين سعادة
عبد الوهاب باشا والدكتور احمد ماهر ..
وهي تلك الصداقه التي كان لها أثر كبير
في كثير من الاوقات والظروف .. ولعل
أبرز آثارها ما تجلي أخيرا في تكوين شبه
لجنة للاتصال بين الوزارة والوفد المصري
تتألف من الاستاذين الكبيرين احمد
عبد الوهاب باشا واحمد ماهر ..

انتقل عبد الوهاب باشا بعد ذلك من
مدرسة التجارة العليا الى وزارة المالية ..
أو من سلك التدريس الى الاعمال
الادارية والمالية .. وهناك في وزارة
المالية أظهر نبوغا مدهشا وذكاء نادرا
وأصبح في وقت قصير محط أنظار وزراء
المالية المتعاقبين .. وكانت شخصيته من
أرز الشخصيات في وزارة المالية .. بل
في كافة المصالح المتتمة اليها .. وقد
كان ذلك ممهدا للمستقبل الكبير
السرير الذي بلغه عبد الوهاب باشا في
أقصر وقت .. فأخذت قلب في المناصب
المختلفة في الوزارة .. وظل يصعد سلم
الوظائف والترقية درجة بعد درجة ..
دائما في سرعة لم تعرف من قبل .. لم
يحظ بها غيره من زملائه .. الى أن أصبح
في أمد قصير وكيلًا عاما مساعدًا للوزارة
ثم وكيلًا لها .. وكان سنه لا يزال في
ذلك الوقت ٣٢ عاما ! فكان بذلك أصغر
وكيل وزارة منذ انشئت الوزارات
المصرية في عهد الخديوي اسماعيل ..
وهو بالمثل الآن أصغر وزير في الوزارة
الحاضرة .. بل لعله أصغر وزير مصري
ولي الوزارة .. أو علي الأقل وزارة

في أواخر العام الدراسي الماضي أقام
طلبة السنة النهائية بمدرسة التجارة العليا حفلة
شائقة لأساتذة المدرسة ووقف الأستاذ
حمدي بك ناظر المدرسة يقول في
خطبته (سرني أن أتحدث اليكم الآن.
في الوقت الذي يتولى فيه وزارة المالية
المصرية ولدنا بالأمس وأستاذنا اليوم
صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا
١٠٠ غ) .. وهذه جملة يكررها دائما
حمدي بك في كثير من المناسبات والمجالس
أذ كان سعادة عبد الوهاب باشا أستاذًا
بمدرسة التجارة العليا في الوقت الذي كان
فيه الأستاذ حمدي بك وكيلًا لتلك المدرسة
تخرج سعادة احمد عبد الوهاب باشا
من مدرسة المعلمين العليا .. بعد أربع سنوات
دراسيه أظهر فيها نبوغه وكفاءته كطالب
وكان دائما في طليعة المتقدمين .. ولكنه
ما كاد يخرج في تلك المدرسة .. حتى
وجد في نفسه ميلا الى تغيير الطريق الذي
كان قد رسمه في حياته لمستقبله .. فبينما
كان من اللازم أن يتم دراسة العلوم
والتربية التي ابتدأها اذ به برحيل الى
انجلترا في بعثة حكومية ليدرس هناك
الاقتصاديات والشئون التجارية .. وأنم
دراسته سريعا وماد الى وطنه .. حيث
رشح ليكون أستاذًا بمدرسة التجارة
العليا وتعين فعلا في تلك المدرسة ومكث
بها مدة من الزمن .. وكان زميلا
للدكتور احمد ماهر عضو الوفد المصري
والذي كان أستاذا هو الآخر بمدرسة
التجارة العليا اذ عين هناك عقب عودته
من بعثة مدرسة الحقوق التي أوفدت
لفرنسا عام ١٩٠٧ .. ومن ذلك الوقت

احمد عبد الوهاب باشا

أول من قدم تقريرا للحكومة المصرية في عام ١٩٣٠ طالبا وضع سياسة قطنية تابعة للحكومة المصرية .. وهو يمثل مصر دائما في مؤتمر القطن الدولي الذي هو رئيسه في الوقت نفسه — وهو عضو في الاتحاد الدولي للقطن .. ونحن نؤكد أن عبد الوهاب باشا لم ينل ذلك التقدير من الدوائر القطنية العالمية بأعبائه وكيلا للمالية أو وزيرا لها فقط .. بل بصفته الشخصية أيضا .. فهو خير في مثل هذه المسائل .. ويكاد يكون اخصائيا كبيرا في الأمور التي تتعلق بالقطن من كافة نواحيه

ويختار وزير المالية الشاب أجازاته دائما في الوقت الذي يتعقد فيه مؤتمر للقطن. لكن لا يضيع أجازاته في التسلية واللهو فقط .. وقد اضطر هذا العام لأول مرة إلى الاحتذار عن رئاسة مؤتمر القطن الدولي الذي عقد بإيطاليا .. وذلك لانهماكه وقتذاك في اعداد الميزانية المصرية ..

وإذا ذكرنا الميزانية المصرية فانا نذكر عبد الوهاب باشا دائما .. فهو على حدائقه سنة يمكن في عام ١٩٣٠ وفي الوقت الذي كان فيه صدقي باشا - وزير المالية اذ ذاك - منهمكا في مناوئاته وأعماله السياسية .. من (موازنة) الميزانية المصرية .. التي بلغت اذ ذاك لأول مرة ٣٩ مليونا من الجنيهات .. بمهارة فائقة وقدرة عجيبة .. في وقت عصيب وأزمة خانقة ..

...

وعبد الوهاب باشا في كل أدرار حياته مثال حي للشباب المكافح .. فهو دائما ومنذ أن كان طالبا يعمل في اليوم ما بين الخمسة عشرة ساعة والسبعة عشرة ساعة .. عملا شاقا متواصلا ..

وقد كان نتيجة ذلك العمل المتواصل أنه حافظ على أولويته عند تخرجه من المدرسة السعيدية الثانوية .. وتفوق على أقرانه الكثيرين في تلك المدرسة .. ونذكر منهم صاحب العزة رمسيس شافعي بك السكرتير الأول للمفوضية المصرية بباريس .. والدكتور محمد باشا والأستاذ أمين عز العرب المحامي بقسم قضايا وزارة المالية ..

وقد كان عبد الوهاب باشا وهو طالب بمدرسة المعلمين العليا - هو وقر من زملائه - أول مصريين تخصصوا في دراسة علم (الآثار المصرية) .. وكان أستاذهم في ذلك سعادة المرحوم أحمد كمال باشا العالم الاثري المصري المعروف الذي توفي منذ سنين قريبة ..

فقد اختار كمال باشا نفر من الطلبة النابهين في مدرسة المعلمين العليا ليكون قسما خاصا لدراسة الآثار واللغات القديمة المصرية ..

وكان ممن اختارهم أحمد عبد الوهاب باشا .. والاستاذ رياض ملطى صاحب مدارس الاستقلال بشبرا والمدرس بالمدرسة التوفيقية سابقا .. ورمسيس شافعي بك .. وأخيرا الأستاذ سليم حسن أستاذ الآثار المصرية بكلية الآداب .. والمكتشف الكبير لحفريات الجامعة في سفح الهرم ..

وأبدي الجميع استعدادا كبيرا لتلقي

هذا النوع من الدراسة الذي لم يكن قد أدخل في المدارس المصرية بعد - وكان كمال باشا يحب طلبته هؤلاء كثيرا وكان يفضل أن يدعوهم كل يوم إلى سرايه ليتلقى عليهم الدروس هناك .. بين أقداح الشاي والحديث الشيق .. معاملة اياهم كأولاده .. الذي كان أحدهم أيضا من ضمن (فرقة الآثار) ..

وتخرج الجميع من المدرسة ... ولم يستمر في دراسة الآثار والتعمق فيها إلا الأستاذ الكبير سليم حسن .. وتحول الباشا من دراسة الآثار .. إلى دراسة المالية والاقتصاد ..

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما فقبل ان تذهب الى الطبيب اخص «والاجرة قليلة» البول او البصاق الخ في معمل تحليل ودع هواوي الكياوي بشارع جلال بشارقم «تجاه» الكسار» بهاد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠

انتظرو

العدد الممتاز الذي
ستصدره مجلة

القضاء المصري

بمناسبة دخول السنة الرابعة

الدكتور محمد حامد موسى

جراح وحكيم باطني أمراض النساء والولادة

بمستشفى الملك

العيادة شارع المدايح نمرة ١٦ - المدخل من شارع شريف
المواعيد ابتداء من الساعة الرابعة مساء

والحادثة التي تسوقها اليوم هي إحدى تلك القضايا الهامة (قضايا الاغتيال السياسي) ونظرا لما لابسها من ظروف واحاط بها من ملاسات فهي من الاهمية بمكان خصوصا لأنه كان ضمن أبطالها سمو الخديوي السابق واللورد كيتشر وعبد سعيد باشا وثروت باشا وعجدي باشا وعبد توفيق رفعت باشا وغيرهم ومن الصحفيين المعروفين الاساتذة: طاهر العربي ورمزي نظم وعبد الرحمن الصباحي وعلى كامل فهمي وغيرهم. في مكان منزل اجتماعهم من شباب مصر الذي تنقد صدورهم بنار

الصباحي أحد الذين اتهموا قبلا في حادثة الورداني وأفرج عنه لعدم ثبوت التهمة ضده ولا نفي أيضا الشاعر المعروف رمزي نظم فقد كان ممن ألقى القبض عليهم في هذه القضية .. وعملت هذه الفئة جهدها لتصل الى الغرض الذي رسمته وانتدب طاهر العربي للفتك بسعيد باشا الا أن كثرة الحرس وازدحام الناس كانا داعيان لمشله فاختر ثانية لقتل كيتشر أثناء عودته من سخا ولكن عزيمته خائنه اذ وجد الاعين متجهة حوله ترمقه ريبة وحذرا فهرب قانعا من القيمة بحياته

وفي يوم ٢ يولييه سنة ١٩١٢ نزل رجال البوليس بالزى (البلدي) واجتمعوا باحد مقاهي شبرا حيث كان المتهمون يتشاورون وكانوا أربعة اختفى أحدهم وقبض على الثلاثة الباقين وهم واكد والعربي وعبد السلام وسافر بعضهم الى بركة السبع وقبض على الصباحي هناك أما رمزي نظم فكان بالاقطار السورية فلم يقبض عليه الا في يوم ١٠ يولييه اذ سلم نفسه للبوليس اما الصباحي فقد أفرج عنه لعدم ثبوت التهمة ولكن قبض عليه ثانية الى أن أخلي سبيله مع زميله رمزي نظم

الوطنية وقر قرارهم على تكوين جمعية سرية ووقع اختيارهم على رجال ثلاثة كانوا في نظرم اداة الرهبة ودعاة الاستبداد أما هؤلاء الشباب فيرأسهم واكد أمام وكان طالبا

من صحائف التاريخ الحديث

محاولة الاعتداء علي الخديوي السابق ولورد كيتشر

يوافق ٢ يوليو الماضي يوم القبض على المتهمين في قضية محاولة اغتيال سمو الخديوي السابق واللورد كيتشر وعبد سعيد باشا ٠٠ منذ ٢٣ عاما (١٩١٢) وقد رأينا أن ننقل للقراء تلك الصفحة من تاريخنا الحديث

ولما كان عبد السلام مدرسا بمدرسة مصطفى كامل واحد محرري اللواء فقد هاجم البوليس دار الجريدة وقبض أيضا على حسن كامل وعلى كامل فهمي واجري البوليس

تفتيشا دقيقا في نادي المدارس العليا دهشت البلاد وأخذ الناس يتساءلون عن سر هذه المؤامرة وذهبت التكهنات الى حد بعيد واشاعوا وجود جمعيات سرية تهادوا في وصفها ويطش أعضائها وجبروتهم أما في إنجلترا فقد اتى لورد جراي يانا في مجلس اللوردات قال فيه أنه يستحيل البحث في أمر هذه المؤامرة مادامت لم تزل معلقة وأبدي أرتياحه لا اكتشافها قبل وقوعها .

ظل التحقيق سائرا في مجراه الطبيعي مدة طويلة ووصل عدد المتهمين الى سبعة أشخاص الا أن التهمة لم تثبت الا على

وبود المرء بلا شك أن يعرف السبب الذي من أجله اكتشفت هذه المؤامرة وقبض على رجالها وهنا نقول أن أحد المشتركين فيها صرح علانية في حانة أنه امت جمعية للفتك برجال صرح باسمائهم وأصرع أحد السامعين الى قلم الضبط وأبلغ رجاله خبر هذه المؤامرة وعين له أسماء المشتركين فيها فانغدت التدابير اللازمة للقبض على هؤلاء واجتمع هرفي بك ورونا لد جراهام وارسلوا خطابا لكيتشر ضمنوه صورة العربي وكان هذا داعية لقتله وأرسل كيتشر أمرا يقضي بالقبض على هذه العصابة

بالحقوق الفرنسية وواحد ممن تلقوا العلم في جامعة مونبليه ولذا فقد وكل اليه أمر قتل سمو الخديوي في أوروبا لمعرفة السابقة بهذه البلاد وثانينهم محمود طاهر العربي الذي كان أحد طلبة المدرسة السعيدية وقد طرد منها لكثرة مشاغباته ومظاهراته الوطنية وقد أصدر قبلا بالاشتراك مع زميله طاهر جريدة اسمها الربيع عطلتها نظارة الداخلية لهاجتها الجريئة للحكومة وثالثهم محمد عبد السلام وهو شاب اشتغل بالتدريس بمدرسة مصطفى كامل وكان ضعيف البصر هزيل الجسم ومنهم عبد الرحمن

ثلاثة منهم قدموا للمحاكمة في يوم الاثنين ١٢ أغسطس من السنة نفسها وانعقدت المحكمة برئاسة علي ذو القفار باشا وعضوية أحمد بك موسي ونوفيق بك رفعت ومثل الاتهام دولة عبدالحالقي باشا ثروت رحمة الله .

أما الدفاع فقد كان مكونا من كل الاساتذة الهلباوي بك ومصطفى الشوربجي المستشار الآن والاستاذ عبد الوهاب البرعي .. واحضر المتهمون مصنفدين بالقيود ووضعوا في مكانهم الخاص بعد أن فكت أغلالهم وبعد قليل بدأت الجلسة ..

نادى (الحاجب) الشهود وكان جورج فليديس أولهم فقرر أنه تعقب المتهمين مدة طويلة وسمع أحاديثهم من خلال كوة في غرفة اكرهاها بجوارهم حتى نرى اليه أخيرا خبر اجتماعهم في شبرا فذهب ومعه مأمور قسم طابدين والصباغ محمد أمين مأمور قسم الموسيقى والصباغ موسي جاد مأمور قسم شبرا وقوة أخرى الي مكان الاجتماع وقبض على الجناة قبل أن يقدموا على جرائم أخرى بعد فشلهم الأول ولما انتهى من شهادته نوذي زملاؤه مأموري الأقسام ولم تخرج شهادتهم عما قال ولذا فقد استغنت هيئة المحكمة عن سماع أقوال بقية الضباط

ثم قام ثروت باشا وقرأ قرار الاتهام وحلل شخصيات المتهمين وما قاله عن واكد انه شاب مشهور ويكنى أنه جمع أعيان الشرقية في صورته وضمنهم والده وكتب تحتها (أنطاع الشرقية) ثم انهم وجدوا ضمن المضبوطات عنده ثلاثة كراسات بها تعاويذ وورق مما يستعمله العوام في الأغراض السافلة وبالمثل وصف زميله العربي وقال عن عبد السلام

(يكنى أن والده لم يرض أن يراه) ثم وصف شعور هؤلاء المتهمين نحو الحكومة مستشهدا ببعض كتابات كتبها العربي في رسالة له أهداها للمرحوم محمد فريد بك رئيس الحزب الوطني وقتذاك جاء فيها (كان العرب في الجاهلية يثدنون البنات فأصبح الاوربيون في عصر المدنية يثدون الشعوب)

وختم اتهامه قائلا (أجهدت نفسي في هذه القضية حتى استراح ضميري واقتنع بأن من وضع القانون يده عليهم هم الجناة فقدمتهم للقضاء وأنا مؤمل أنكم ستخففون شرورا كثيرة وتردون عن البلاد بؤسا وشقاء . ان هي الا كلمة تنطقون بها نرجو الأمة أن يكون من ورائها عبرا كبرى لأمثال هؤلاء فلا تقوم لهم بعدها قائمة)

ثم قام الهلباوي بك المحامي عن امام واكد وبدأ دفاعه قائلا (اني أحمد الله على أنه لم يصب أحد من عظام مصر بسوء كما يقال ولكني أحمده حمدا أكمل اذا خرجنا من هذه الجلسة بأنه لم يتأمر أحد علي حياة الجنايب ومعتمد بريطانيا فاذا حكمتم بعدم وجود هذه

المؤامرة خدمتم الوطنية والعرض الحديوي) ثم نقي الاستاذ الكبير عن موكله ما وصفه به سعادة النائب العمومي وحاول أن يبرهن أن مسألة القبض عليه وعلى من معه ما هي الا احدي تلميقات البوليس وختم دفاعه بطلب البراءة

ثم تلاه الأستاذ الشوربجي عن طاهر العربي فنتي التهمة وأثبت ان للبوليس طمعا في الرقبة وطلب البراءة وجاراه في ذلك الأستاذ البرعي

وسأل الرئيس المتهمين واحدا واحدا عما يطلبونه فطلب واكد البراءة وقال طاهر العربي (أطلب العدل) أما عبد السلام فطلب الحق) ورفعت الجلسة للمداولة ثم عادت للاعقاد وتلا الرئيس الحكم وكان يقضى بسجن كل من الثلاثة بحصة عشر عاما

وهكذا أسدل الستار علي هذه القضية الكبرى ونسي الناس أمرها حتى توفي الزعيم الخالد سعد زغلول باشا دست الحكومة فكان أول عمل قام به أن استصدر أمرا ملكيا بالعفو الشامل عن المسجونين السياسيين .. ابراهيم حسين العقاد

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء وحلفون

وشركاهم

لمن ثبت عليه توقيعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق ماليه

باعها بالتقسيط وتسدد له تمنا منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧

تخصية المرأة على المسرح

الممثلون الذين نبغوا في تقليد المرأة!..

من (شلي فوده) .. الى مختار عثمان

المثير الضحك ..

لم يكن في ذلك الوقت من يقوم بدور أم احمد غير المرحوم شلي فوده فلما توفي توفيت معه ام احمد تلك الشخصية الطريفة ..

ومن ذلك الوقت نقلت شخصية « أم احمد » على المسرح واصبحت ثقيلة الظل حتى لاحظ ذلك المؤلف المصري فاصبح يحملها في تأليفه ولا يعطيها من العناية ما كان يعطيه لها حين كان شلي فوده مازال يلتف بالملائة البلدية ويخطوبها على الخشبة في خفة ورشاقة

ولم نتر الى الآن بين الممثلين على من يقوم بدور هذه المرأة « القرشانة » أم احمد في الخفة والرشاقة التي اتصف بها المرحوم شلي فوده ..

غير ان الكسار وجد في السيدة زكية ابراهيم خير من تقوم بهذا الدور فأسنده اليها ولكنها كانت قبل كل شيء سيدة لا يمكنها الوقوف أمام نكات الكسار والرد عليها ارتجالا كما كان يعمل ولهذا فقد كانت تضيق بهجة المشهد ويصبح فاترا ادم اتفاق الشخصيتين في القوة مع خفة الظل وسرعة ايديهما ...

والي الآن لا يوجد ممثل يتقن هذه الشخصية اجادة تامة غير المنلو جست المعروف حسين ابراهيم الذي تخصص فيها تقريبا واصبح لا يذكر اسمه الا مقرونا بها .. والحسنة في حسين انه ليس كالمرحوم شلي فوده لان الاخير لم يعتل خشبة المسرح الا ليظهر في دور (ام احمد) فقط اما حسين ابراهيم فهو يقوم باظهار كثير من الشخصيات (البلدية) المحلية كما يتقن كذلك شخصية (المرأة) التي هي فوق شخصيه أم احمد في الرقي ..

زوجها عم عثمان في موقف خيانة زوجية تنفرش له (الملاية) أمام النظارة على الطريقة البولاقية !

ويبدع شلي فوده ويزيد في النكات من عندياته كما يزيد على الكسار نكاته وينساب بلسانه الطريف على ام احمد بينما الجمهور يكاد يغمى عليه من الضحك المتواصل

هذا هو المرحوم شلي فوده خالق شخصية المرأة (ام احمد) التي لعبت دورا كبيرا في نجاح روايات امين صدقي والكسار اذ ذاك ... هذا هو شلي فوده الذي امل على الباقي فكرة تكمص الممثل في شخصية امرأة من هذا النوع



اطفيه نظمي

من عهد ليس ببعيد ايام ان كانت النهضة المسرحية في اشدها وكان مسرح الماجستيك قبلة انظار الجمهور .

وايام ان كانت السيدة رقيه رشدي تعمل كمثلة اولي في هذا المسرح ..

وايام ان كان الاستاذ امين صدقي المؤلف المسرحي المعروف يعمل مع الكسار جنباً الى جنب

وكان الذهب يغطي انفيها ويموتان (باسفسكيا) القلوب من كثرة الاقبال في هذه الايام كان يعمل في هذا المسرح ممثل يدعي شلي فوده ..

ولا أكون مبالغا اذا قلت ان الجمهور كان يقبل على هذا المسرح من أجل هذا الممثل البسيط الذي توفي ولم يسر في جنازته الا عدد قليل من الناس بينما كانت الآلاف لا تسكن عن التصفيق والسن المتفرجين لا تنقطع عن المناداة طوال المسانبة والسواره حينما يكون شلي فوده معتليا المسرح ..

من يكون شلي فوده هذا ؟؟
شلي فوده هذا هو خالق شخصية المرأة « ام احمد » التي كان الاستاذ امين صدقي يجمع من ورائها الخيرات والاموال الكثيرة . والذي عرف كيف يدخل في كل رواية شخصية « ام احمد » ويخلق سوء التفاهم بينها وبين الكسار فوق المسرح لاضحاك الجمهور ...
ذلك ان تصور ام احمد .. حين تضبط

شاهدتها في رواية تحضير الارواح في صالة بديعه مصابني فاعجبت بها وكان الجمهور يشك في أن الذي يقوم بالدور هو المتلوجست حسين ابراهيم لتشابه الصوت - لا الانسة لطيفه نظمي ..

وهناك كثير من الممثلات يقمن بادوار سيدات راقيات وغير راقيات ويمجدنها كالسيدة دولت أبيض فهي من خير من تمثل دور والدة محترمة من طائفة راقية وقد قامت بتمثيل هذا الدور مرات عديدة كما اعجبنا مرارا بها كزوجة والد في رواية « الوردة البيضاء » السينمائية ...

وكذلك السيدة سربنا ابراهيم فقد اصبحت اخصائية في اجادة أدوار (اللامهات) وظهرت كثيرا في روايات المرحوم انطون يزك واعجب بها الجمهور خصوصا في الأدوار التي تندب فيها الام انها لحادث مؤلم ... غير أن السيدة صوفه ديتري التي كانت من ممثلات مسرح رمسيس سابقا - والتي تعيش الآن مشغولة برعاية المحسنة الكبيرة السيدة حفيظه هانم الاتقية لا تعزله المسرح - كانت تفوق الجميع في تمثيل ادوار الام وقد كانت لا تقل اتقاناً عن ماري كار او ماري جريت مان بطلة رواية الابناء الاربعة السينمائية في ابراز دور والدة المحترمة وهي في تمثيلها تشعرنا أنها ام حقيقه قدلمس في تمثيلها الحنو والرأفة والطيبة التي هي من صفات الوالدة الصحيحة ...

جو الصالات لا يمكن أن أذكر تماما اسماء الزوايات والشخصيات التي قام بها .. وان كان نجاحه في مثل تلك الأدوار معروف وهناك أيضا عزيز عيد فهو يتقن مثل هذه الشخصيات بل ويفوق غيره بكثير .. وقد كان لقيامه في رواية الذهب (دافيد كوبر فيلد) بدور السيدة المعجوز السبب الكبير في نجاح الرواية ومن شاهدة في هذه القصة ليعترف معي بل ويقر أنه حجة في تمثيل مثل هذه الادوار النسائية بشرط أن تكون كوميديه الفكرة ...

وهناك ممثلات يجدن مثل هذه الشخصية (السيدة المعجوز البلدية) ويدخل في ذلك (المحوات) وزوجات الأب والامهات في مهارة واتقان . ومنهن السيدة زكية ابراهيم فهي ماهرة في القيام بها وكذلك السيدة فردوس محمدزوجة المتلوجست ادريس وكادت الانسة لطيفه نظمي ان تصل الي درجة الكمال في ابراز هذه الشخصية حيث



سربنا ابراهيم



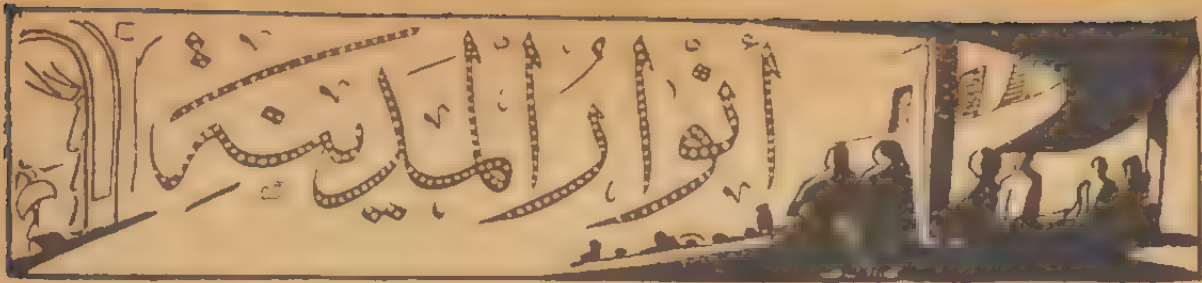
السيدة دولت أبيض ولدينا كثير من الممثلين يقومون بادوار النساء ويتقنون تمثيلها اتقاناً مدهشاً ومن بين اولئك الممثلين الاستاذ مختار عثمان فهو حجة في اخراج مثل هذه الادوار ..

ولا شك ان خفة ظله لها دخل كبير في النجاح الذي كان يلاقيه دائما .. ولا يمكن ان انسى مختار عثمان في رواية (الرئيسة) التي اعجبت كل شاهد شخصيته الفذة فيها كما اذكر أنه قام في رواية من روايات مسرح رمسيس (الجحيم) بدور امرأة تدبر منزلا للدمار السرية فاعجبنا بتمثيله .. وكاد الجمهور يشك في شخصية الممثل الذي أتقن الدور ...

وقد يأتي في المرتبة بعد ذلك فؤاد شفيق وهو الآخر من الممثلين الممتازين الذين يجيدون تمثيل المرأة المسنة شرعية كانت أو افرنجية الى ابعد حدود الاتقان والاحادة ولكثرة اشتغاله في

مطلوب ابليسها شركة سجائر الدكتور شاكر

الادارة ميدان العتبة الخضراء بمصر دخولوا سجائر الدكتور شاكر الصحية



مدينتي المهر

التأليف المسرحي ..

أشرنا في عدد ماض الي نقص كبير نلسمناه في التقرير الذي وضعته لجنة بحث حالة التمثيل المصري التي رأسها سعادة حافظ عفيفي باشا .. وهذا النقص أمر متكرر نجاهه في كل تقرير من هذا القبيل يقدم من هيئة أو فرد .. لقد كان التأليف المسرحي فيما مضى مهزلة سخيفة .. فكان الكثير من الادعاءات يتنحل لقب المؤلف المسرحي .. أو الناقد المسرحي إذا ما هو كتب بضع أوراق .. أو تعرض لنقد في صحيفة مهملة .. على أن ذلك الحال لم يدم طويلا بفضل نهر من الشباب اقتنح ميدان التأليف وأنتج أدبا مسرحيا يذكر وما لبث أن توارى الادعاء .. وفتح الباب للادباء المجددين .. ولكن عقلية مديري الفرق والمسارح المصرية لم تكن تسمح لهؤلاء الادباء أن يضعوا أمامهم الفن الصحيح والتأليف القوي الجديد .. فقصوا على أفكار المؤلفين بأفكارهم البالية .. وجرد ذلك كله على المسرح بلاه لم يمكن دفعه الى الآن وقد كانت وزارة المعارف أولى الهيئات اعترافا بعدم الوصول الى نتيجة مجدية من وراء تلك المباريات التي كانت تقيمها للتأليف المسرحي .. فكان من المنتظر بعد ذلك أن تعنى عن طريق آخر بمسألة التأليف المسرحي ولكننا لم نر شيئا من ذلك الاهتمام .. ولم تتلمس في تقرير لجنة التمثيل أثرا لبحث هذه الدامة من دعائم كل مسرح في العالم ..

إذا كان في عزم الحكومة أن تحمي المسرح من جديد فيجب أن تفكر أولا قبل كل شيء في البحث عن ذلك المؤلف وإيجاده بل واشراكه في كل عمل إيراد به احياء المسرح ..

لقد استشارت لجنة تشجيع التمثيل ممثلين وممثلات لا يسكادون يستطيعون التميز بين خالد بن الوليد والشيخ خالد شقيق ام كلثوم ومع ذلك فانها لم تدع مؤلفا مسرحيا بمن اخرجت لهم المسارح المصرية قصصا موفقة .. ومع ذلك فانهم يكتفون من القول بانهم جادون في احياء المسرح .. الراحل الى رحمة الله

اشاعه

الام بالاسكندرية ولنا ندرى عما اذا كان هذا الأمر سينفذ أم لم يزل فكرة تداعب خيال بعض الممثلين على أن وجه

يشعرون في الاوساط المسرحية أن فرقة يوسف وهي ستعمل صيف هذا

الغربة هو أنه اذا كان يوسف سيعمل بالاسكندرية وهي كما نعلم خالية من أي مسرح يليق بفرقة محترمة فلمن سترك مسرحه الصيفي وهل ستظل مدينتي مسييس مكتفية بهذا الظلام الشامل الذي يحرم نواحيا بعد أن حرمتنا أزمة المسارح من رؤية ممثلنا المتيد أم كلثوم

امتنت الآسنة أم كلثوم عن الاذاعة مدة وحلت مكانها السيدة نادرة وأخيرا بدأت اذاعتها في أول وليه وفرح هواة سماعها الا أن الآسنة ستمتنع عن الاذاعة ابتداء من منتصف أغسطس وهو يوم اجداثها في الفلم الذي ستخرجه شركة مصر للتمثيل والبنا ولا يفوتنا أن تؤكد أن محطة الاذاعة الحكومية لن تجدد عقد هاع الآسنة عن العام المقبل

وقد علمنا أن مختار عثمان ومضى فهمى وفتوح نشاطي تعاقدوا مع شركة مصر ابعملوا بالفلم وهنا لا يفوتني أن أذكر القائمين بالعمل في الشركة بالشباب الناشئه أنور وجدي ولعل هذا الاقتراح يصادف هوى في نفس مدير الشركة الجديد ..

الفندوره

تم العمل في شريط الفندورة وسيكون معدا للعرض في شتاء الموسم القادم وان المجموعة القوية التي تعمل به لجديرة بأن تكون سبا مباشرا في نجاحه هذا وقد علمنا أن السور الذي ستقوم به

السيدة منيرة المهديّة هو دور غنائى فقط
أعنى أنه ليس من الادوار المهمة
فى الرواية وسنرى أيضا فى نفس القلم
روحية خالد وأحمد علام وبشاره واكيم
وغيرهم من فنانينا المشهورين
مش واخده

وأخيرا قدر للراقصة فردوس أن
تكون ضمن راقصات فرقة بديعة بعد
أن عصفت يد القدر بفرقتها السابقة التى
ظلت بها طوال عمرها وهي فرقة الاختين
رشدى ولما كان موعد التحاق الراقصة
متأخرا فلم تشرك فى البرنامج الجديد
واكتفت بالتجوال فى الصالة وحول
البنابر تحمى هذا وتسلم على ذلك

وأخيرا شاهدناها تشرك فى
(اسكنش يانسيم النيل) وأثناء العمل
على المسرح ارتبكت المسكينة ارتباكا
ظاهرا لحظه رواد الصالة وخشبت
هى مافته فأسرعت بملافاته

بجلدها

والظاهر أن بين مدير مسرح السيدة
بديعة وبين الراقصة جمالات (تاربايت)
من النوع الذى يظهر أثره دائما فى
كثرة الغرامات التى توقع على الراقصة
المسكينة التى وجدت أن مرتبتها هذا
الشهر قد ضاع فى الغرامات وأدركت
أخيرا أنها اذا استمرت على هذه الحالة
فلربما طولبت بدين باهظ... وأصبحت
مديونة للفرقة ..

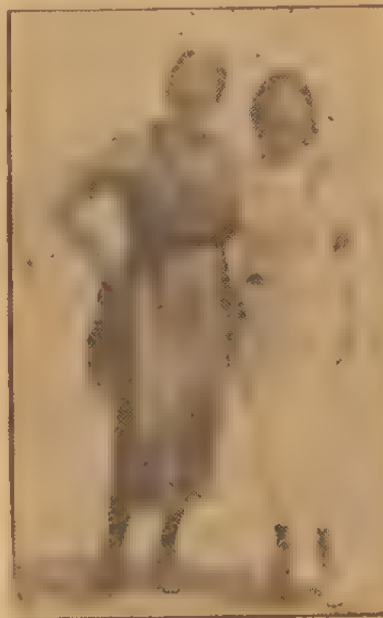
لهذا فضلت جمالات الحرب متمشية
مع الممثل القائل يسدى لا يسد (مدير
المسرح) ...

موسلى

يسير العمل فى فلم الرمحان بنشاط زائد
وقد ينتهى فى هذا الصيف
وقد انضم للعمل مع نجيب أخيرا

الممثل المعروف حسن فايق وسيقوم
بدور (مجنون) فى الرواية — وربما
كان لهذا الدور أثره على الممثل القديم
فقد وقف ذات ليلة مع أحد زملاء
وأبلغه خبرا نفاقه مع نجيب ثم قال ما مؤداه
أنه ينوى أن يشكر فى زي موسلى ليحدث
ضجة فى الاوساط الفنية ولما سأله الزميل
عن سر هذا الانقلاب قال أن الشبه
بينه وبين موسلى عظيم — فى الوجه —
ولذا فهو يفكر فى الرحيل الى ايطاليا
عل هذه المشابهة تشفع له هناك ويعوض
فى روما ما فاته فى القاهرة ...
رودلف فالتينو

مضى ما يقرب من ثماني سنوات على
وفاة الممثل الخالد الذكر المرحوم
رودلف فالتينو ، ولكن خياله ما يزال
ماثلا فى نفوس جميع معجبيه وخصوصا
فى دوريه الخالدين « الشيخ » و « ابن
الشيخ » ومنذ ظهور هذين الفيلمين
وشركات امريكا تسعى لاجراج افلام
مثلها ، ولكنها لا توفق التوفيق كله
لأنها لم تجد ممثلا يمكنه ان يحى شخصية
رودلف فالتينو الشرقية من جديد



بديعه ويا على بلاج ستانلى باى

ويبحث دورى الشيخ وابنه عمتكين قوة
حيوية كما اظهرهما فالتينو
ولكن يصح لمصر ان تفتخر أنها
أصبح فى امكانها ان تحمى هذه الشخصية
الفذة فى شريط على جديد يخرجها
المخرج المعروف الاستاذ ابراهيم لاما .
وهذا الشريط (البدوى) من نوع
الشريطين اللذين خلدا ذكر فالتينو
ويمثل فيه شخصية تماثل شخصية ابن
الشيخ النجم السينمى المحبوب بدر لاما
واذا ذكرنا بدر فانما نذكر معه
دوره فى شريط (قبلة فى الصحراء)
الذى كان يذاع على شخصيته فالتينو
بل على الشخصية البدوية الحقيقية فكان
بدر خير خلف (للشيخ) أو (ابن الشيخ)
لان له من شخصيته الفذة ما يؤهله لهذا
الدور العربى الخالد ، وهو يعيش فى
هذا الدور من جديد فى شريط (معروف
البدوى) ولا شك أنه لن يقل فيه موهبة
عن « سلفه رودلف فالتينو »

ونقول بهذه المناسبة انه يظهر فى
هذا الشريط فريق من أبرع الممثلين
فى مصر . على رأسهم البطل الرياضى
مختار حسين الذى يعود الى الظهور من
جديد مع بدر لاما بعد أن ظهر معه
قبلا فى شريط « معجزة الحب » الذى
أخرجه الاستاذ ابراهيم لاما فى أيام
السينما الصامتة . وأما باقي الممثلين الذين
يشتركون فى تمثيل الشريط فهم الاستاذ
توفيق المردنلى والطفل النابغ سمير عبد الله
لاما والاستاذ أمين النبكي . وكلامهم
لهم مكانتهم وشهرتهم فى السينما المحلية
وبهذا يكون فى شريط (معروف البدوى)
مجموعة قوية من الممثلين تضمن له النجاح
على طول الخط فنان .

نجمة جديدة

الظاهر ان موضة استغلال ممثلاتنا

وممثلينا وراقصاتنا في افلام يديرها
أجانب أصبحت شائعة جدا لدرجة
أصبحنا معها نسمع يوميا بعقود جديدة
وقمت بين هؤلاء وهؤلاء

وقد ظهرت أخيرا في صالة بديعه
الراقصة الحديثة سعاد عبده فظهرت نبوغا
يشر بمستقبل باهر ولعل أحد مديري
الشركات الاجنبية أعجب بالراقصة
الفنانة فظهر استعدادها للاتفاق معها لتظهر
في أحد الافلام التي سيخرجها هذا العام
وللان مسائل أقمنا هل ستعال
سعاد على الشاشة البيضاء نفس النجاح
الذي نالته على مسارح الرقص وهل
الدور الذي سبستد اليها تمثيلا يوافق
استعدادها الفني كراقصة

تكريم

تقرر ان تقيم جمعية الاتحاد الفني
للممثل والسينما الحفلة التكريمية الكبرى
الممثل القدير يوسف وهي بمدينة تلمسان
بالزمانك في يوم الثلاثاء الموافق ٩ يولي
القادم وقد أعدت لجنة تنظيم الاحتفال
مقاعد للمدعوين وستوضع مكبرات
الصوت (ميكروفون) للخطب التي تلقى
من حضرات أعضاء لجنة التكريم
والموسيقي التي تعزف من كبار رجال
معهد الموسيقى الملكي

صور

ومن الآن فصاعدا .. سوف
لا نرى أى صورة جديدة من صور ممثلي
وممثلات فيلم «دموع الحب» الذي
يخرجه مخرجنا المعروف محمد كريم ..
اذ بذلك انتهى أوامر المخرج ! الذي
يعتقد بأنه لا يصح نشر أى صورة وقت
الاخراج .. وان كنا سننتهز أول الصور
التي نصلنا عن الفيلم لنشرها ... والى
ستحمل ولا شك وجه الآنسة سعاد فخرى
اذ ستكون مواقعها من أول المواقف

التي تؤخذ للفيلم ..

ويلقى المخرج كريم من الآن آمالا
كبيرة على صلاحية وجه الآنسة سعاد
وليقتها للعمل بالسينما .. خصوصا بعد
أن اتبعت نصائحها فأنقصت من وزنها
القدر اللازم لا كمال انسجام جسمها ..

نفاذ

واسمح الآن .. وفي كازينو بديعة
ثلاثة مونولوجست .. من الجنس الناعم
يتطاحن على الأولوية .. والفوز بأعجاب
الجمهور وتعفيقه .. الأولي السيدة فتحيه
محمود (المليحي) .. وهي وان كانت تمتاز
بحودة في الألقاء الا أن جسمها الكبير
يمنعها عن الحركة برشاقة على المسرح
كما أن ضعف صوتها يسبب لها الكثير
من التعب .. سواء على المسرح أو في
السينما .. وينقصها أخيرا الشجاعة الكافية

اللازمة للمونولوجست ..

والغاية كريمة احمد ... الراقصة
والغنية ... والمونولوجست ... ولها
اسطوانات معروفة سابقة .. وان كانت
لا تقطع بصلاحياتها للنوع الجديد الذي
تلقيه كل مساء الآن بكازينو بديعة ..
وهي وان امتازت على فصية بمتانة الصوت
وقوته الا أن الشجاعة تنقصها هي
الاخرى ولا تمتاز بخطى رشيدة على
الحشية ..

والثالثة نعيمه صالح .. وهي ذات
صوت رجالي .. يساعد على جودة الألقاء
وان كان ينقر الجاذبية عن المونولوجست
مما يسبب اعجاب البعض وسخط البعض
الأخر ..

وبعد كل ذلك تبقى كيكى .. وهي
لا تلقى الآن الارقصات معبرة .. كالاتصار
والكوكا كين ..

هدية

وصلت للسيدة بديعه مصابني اخيرا
هدية قيمة من أحد رواد الكازينو ...
وهذه الهدية عبارة عن جل عمل مائة (شمامة)
وظنت بديعه في أول الأمر أن الهدية
لها بمفردها .. فحولت (الجل) بممولته
الى طريق منزلها ..

ولكنها علمت بعد ذلك أن نصف
الهدية لها والنصف الاخر لأفراد فرقتها
وأن هناك خمسة (شمامات) زيادة لأقرب
راقصة بالصالة ..

وفي جراحة وصراحة أعلنت بديعة
استحقاقها .. للخمسة الآخرين لأنها
أقدر راقصة ومثلة بالفرقة ..

وافق الجميع على ذلك .. بالطبع !

فرقة

لو صح هذا الخبر اكانت أمامنا فرقة
مراضية مدهشة .. فقد علمنا أن
الحاج مصفاي حنفي قد افاق أخيرا مع
الأختين زوزو وميمى شكيب ونصحه



حكمت فهمي

شريف وبه أمير وزينات صدقي على تأليف فرقة جديدة .. يكون مقر عملها بالاسكندرية ..

وللان لم يتم تأليف هذه الفرقة فعلا وان كان الحاج يؤكد لكل من يقابله أنها تألفت فعلا .. وانما هناك بعض عقبات يجب تذليلها على طريقة رجال السياسة .

منولوجست جديدة

والظاهر أن المناقشة بين المنولوجست في صالة بديعه لن تقف عند حد . فبعد فتحه وكيكي وكريمه . سوف تظهر على مسرح بديعه قريبا منولوجست جديدة . هي ابنة مدام برقا صاحبة صالة (الاجهسيانه) التي كانت تحمل بها أمين صدقي في الشتاء الماضي . وهذه الأبنة اسمها طايدة .. ويقول كثير ممن سمعها أنها ذات جاذبية مذهشة وان لها رشاقة كبيرة .. وسوف تلاقي نجاحا يذكر في أقرب وقت . وان كان لكل منولوجست ميزتها فان لمايده ميزتها التي تنحصر في عينيها الجميلتين (القوسفورتين) .

غياب

وبدون سابق انذار غيب عن العمل في يوم الخميس الماضي بصالة بديعه الممثل فهمي أمان والمنولوجست فتحية محمود وقد قام بدور الاول في الرواية المنولوجست حسين ابراهيم كما حل محله محمود التوني في اسكنش (البلاج المدرن) وقد علمنا ان سبب الغياب يرجع الى سبب مجهول

وهنا مثار الدهشة فقد كانا يعملان في مساء الاربعاء ولم يظهر على أى منهم ما يدل على شيء فاذا قلنا ان فتحية تستعمل هذه الطريقة لتجد عذرا لخروجها من العمل خصوصا وقد وجدت معها

المنولوجست الراقصة كيكي جد ان اثبتت التجارب انه اذا دخلت احدا من باب خرجت الثانية من الشباك - الى هنا قد نجد للسيدة فتحية عذرها في الغياب اما فهمي أمان فلان لا نعلم لغيابه سببا ريكس انجرام

قدم الى مصر اخيرا المخرج العالمي المشهور ريكس انجرام الذي نال شهره فائقه في الروايات الشرقية وقد فاوض بعض المشتغين في السينما للاشتراك معه ودفع مبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه على أن يدفع هو مثل هذا المبلغ ولنا ندرى هل سيتم هذا الاتفاق ام ستقف فداحة المطلب دون تنفيذه

ومن المعروف أن ريكس يعتنق الدين الاسلامي منذ زمن .. وهو لذلك قد أعد « سيناريو » لرواية اسلامية كبرى .. ولا زال الى الان ينتظر من يشترك معه في اخراجه .. أو بالأحرى في الاتفاق على اخراجه .. مع ضمان الربح .. الامر الذي يؤكد الممثل العالمي ريكس ..

أخبار صغيرة

— رفع المطرب المعروف جميل عزت قضية علي اصحاب فيلم الفندورة



سلي

لاخلالهم بشروط كان قد اتفق معهم عليها وهي انه يعمل في نفس الفيلم وفي الدور الذي قام به احمد علام — ا — طلع عبده مع السيدة ماري منصور بعد فشلها في ادارة المسالة بالاسكندرية وخسارة مبلغ ١٥٠ جنيه مصري

— سافر الاساذ مختار عثمان يوم الخميس الماضي مع عدد من الممثلين وم حسن فايق والفريد حداد ومحمير خلوصي لعمل (الفيلم) بالاسكندرية وهو القلم الذي قد حدد لانتهاه مدة شهرين

من أخبار فلسطين

— قدم يافا السيد علي محبوب والد المطربة المعروفة الانسة ليلى حلمي ليحقد اتفاقا لكرمه مع أحد اصحاب المسارح كي تقف فيها والانسة ليلى من المطربات اللواتي أخذن شهرة عالية ومكانة في نفوس الفلسطينيين

— قدم فلسطين المطربان الشهيران الشيخ أمين حسنين والموسيقار صالح الفروجي ويعملان الآن في حيفا وسبعينان حفلتهما في القدس . وعمان ويافا

— نشرت الصحف اعلانا عن مصلحة الاذاعة اللاسلكية الفلسطينية قالت فيه . أنه على كل من يرغب من المذيعين ان يعمل في مصلحة الاذاعة عليه ان يقدم بذلك طلبا الى مدير البريد والبريد العام في حكومة فلسطين مع ذكر الموضوع الذي يذيعه . وعلى الراغب ان يكون ملما بلغتين من الثلاث لغات الرسمية .

— صدرت أخيرا مجلة (الفجر) وهي مجلة تعنى في قسم منها بالشؤون الفنية والمسرحية .



في الصلاة وكل أسبوع في الراديو
وأراد عبد المطلب أن يغلب على
موسى ويكون هو « الأسد » حقيقة
كما يطلق على نفسه فأخذ يتودد إلى سامي
ويكثر من الجلوس معها في الصلاة مما
جعل موسى يعلن خصومته لسامي ويمتنع
عن تحية زميله المشاكس عبد المطلب
وقد وضع مونيولجا خاصا بذلك الخصام
ويقول فيه . « سامي خلاص بطلت أنا
أحبك مهما بكيتي والا شكيتي خلاص
خلاص بطلت أنا أحبك » ، وقد أخذ
يلقي هذا المونولوج في الصلاة كل ليلة
بدلا من مونولوج سامي الاول
تفريقي في بودابست

ظهر العدد الاخير من مجلة « الجامعة »
وفيه أشار الزميل محرر (انوار المدينة)
الى سفر حكمت فهمي الى بودابست
لتظهر مهارتها في الرقص الاورينتال بين
قوم الهنجر وز الذي يقدمون الينا اعظم
الراقصات من آن لآخر
وما كاد يقع نظر المطرب محمد عبد
المطلب على خبر هذا السفر البعيد حتم
أخذ يبكي ويتعجب ويقول « الملكة
تفريقي في بودابست » .

وأصبح لا يفتي كل ليلة سوي الموال
الذي يقول في مطلعته « باللى وضعت
الامل فيك ليه تجافيني » وقد بذل
جهدا كبيرا للحصول على عنوانها هناك
فلم يوفق
بديعه وبيا

ذكر في الاسبوع الماضي خبر
حضور السيدة بديعة مصابني الى
الاسكندرية ودهاها الى صالة بيا ، وقد
انفتحت مع مصر فصاة صالة بيا على العمل
عندها في الدهر وحررت معها عقود
الالفق ويدلها غرقت عليهم الأمل
قبل أن تبدأ بمناقضة اية راقصة منهم .

ركس انجرام وزينب السودانية
ه زال يزور الاسكندرية المخرج
السينمي المسلم الكبير ركس انجرام
الذي حضر الى القطر المصري لتأليف
كتاب عن مصر وقد اتخذ احدي موائد
كازينو بيا محلا مختارا لقضاء سهراته
اليومية فهو يذهب الى هذه الصلاة كل
ليلة ويجلس طوال الوقت يشاهد البروجرام



امينه محمد

بدقه والى جانبها الراقصة الا بانوسيه
اللون زينب السودانية
غراميات ... ارستيتك

فشت الان عدوى الحب بين الارنست
وتصادف ، أن استحكمت على الاحص
في قلبي محمد عبد المطلب وموسى سامي
وتمكنتم منها جدا
واشتهر موسى بين الارنست أنه
يعشق سامي وانه يفتي بها في كل مكان
فيلقي المونولوج المسمى باسمها كل ليلة

أمينه والبحار

حضرت الى الاسكندرية الممثلة
السينمية أمينه محمد بطلة فيلم الدكتور
فرحات لاخذ المناظر الباقية من فيلم
« البحار » الذي يخرجته توجو مزراحي
وقد أخذت بعض هذه المناظر بالفعل
وقبل الانتهاء من أخذ المناظر الاخرى
وقفت أمينه عن العمل وحتمت رايها
على أن تعود الى القاهرة لاشغال هامة
وتثبت توجو على أن لا تعود الى
القاهرة قبل انتهاء الفيلم وكانت مشادة
حادة بينهما

وكان أن تهدت أمينه محمد طلبها
وحملت حقيبة ملابسها وادت الى القاهرة
تاركة الفيلم وصاحبه مدعية بأنها تقلد
مارلين ديتريش في معاملتها لاسترنبرج
المتوردون

المتوردون هنا هم أبطال فيلم البحار
الذي يخرجته توجو مزراحي في
الاسكندرية ، اذا أنهم ما كادوا يحسون
ذلك النجاح العظيم الذي صادف الفيلم
الاول « الدكتور فرحات » حتى تمردوا
جميعا وتوقفوا عن تكملة الفيلم الثاني
الذي يخرجونه الآن باسم (البسار)

وقد تم الصلح مع فوزي
الجزايري الممثل الاول وماد الى عمله
بالفيلم بعد أن تناول رسم الصالح من
الشركة . اربعين جنيتها مصريا ، وما كاد
يتم هذا الصلح حتى تمردت أمينه ممثلة
الدور النسائي الاول في الفيلم وعادت
الى القاهرة ...

ذلك كافيا لأن تطردها صاحبة الصالة

من عملها

— لم تلاق فرقة (دانيس) التي
استقدمتها بديعة مصابني هذا الصيف
نجاحا كبيرا كالفرق الصيفية الاخرى
التي كانت تستقدمها .. مثل (مزاي)
وغيرها .. ولعل السيدة بديعة توفق الي
اختيار فرقة أحسن منها في القريب .

انه في يوم ١٤ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بناحية اذكو مركز رشيد بحيرة
سيباغ علنا أشياء عجوزة عبارة عن
سريظن بوصة ونصف وخلافه ميين
بمحضر الحجز الرقم ٩ يونية سنة ١٩٣٥
بناء علي امر التقدير الصادر في القضية
المدنية نمرة ١٢٥٣ سنة ١٩٣٣ رشيد
كطلب حضرة عبد المجيد افندي فوزي
الخبير وذلك وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش بخلاف
اجرة النشر وما يستحق
فعلي راغب الشراء الخنور

أخبار صغيرة

— افتتح مسرح جديد باسكندرية
اطلق عليه صاحبه اسم « تيانرو ديانا »
ولم يحز اقبالا لضمف البروجرام
وانضم الي هذا المسرح اخيرا حسن
سلامه .

— يفتتح هذا الاسبوع كازينو
كامب شـيزار باسم « السمـر فولـز »
ادارة الحاج مصطفى حفي ...

— تنوى المونولوجيست امتثال
فوزي عمل مونولوج جديد عن
« الريح »

— فشل المطرب البلدي « روف عـد
العربي في ادارة صالة الفا تازو بالجيزة
وأغلق المحل أبوابه على أثر ذلك

— اشغلت الراقصة زينـات صـدي
بصالة بديعة مصابني مدة ١٥ يوما تأخرت
فيها عن البروفة والعمل ١٢ مرة . وكان

وقد سافرت الراقصة روز الي
القاهرة وستجها الراقصة ليا وغيرها
ممن اتفقت معهن بديعه ، وانفقت بيا
كذلك مع الراقصة ماري جورج وضمتهـا
الي الصالة هذا الاسبوع كما تتفاوض
مع الراقصة فتحيـه فؤاد التي يقال انها
ستعمل في فيلم جديد
مطعم مونت كارلو

افتتح في الشهر الماضي مطعم بجانب
كازينوبيا اطلق عليه صاحبه اسم «مطعم
مونت كارلو» وما كاد يمضي خمسة
عشر يوما أو أقل حتي أسرع صاحبه
في غلق أبوابه لان جميع الارست
كانوا لا يدفعون ثمنـا ، وهذه هي العادة
المعروفة عند « الارست » وقد سبق
أن اغلق أكثر من مقهي لهذا السبب
وهذه عادة يؤسف لها ولا شك

كازينو الانفو شى

ادارة
احمد عامر المصري

تليفون

نمرة ٣٧٤٥

▶ ابتداء من الخميس ٢٠ يونيو ١٩٣٥ والايام التالية ▶

* فرقة — *
الاستاذ فوزى منيب

اكبر فرقة تمثيلية استعراضية فكهية
المكونة من أشهر الممثلين والممثلات

• لاتنسوا كازينو الانفو شى — بوفيه راقى — مطعم فاخر

• بالكازينو معرض العاب — مشروبات نقيه — أسعار معتدلة

« الاستاذ احمد عامر المصري »

يعجب بالراقصة (كيكى) ..

ويقول ان (بديعة) خلقت للمسرح ..

من حديث خاص مع مندوب (الجامعة) :

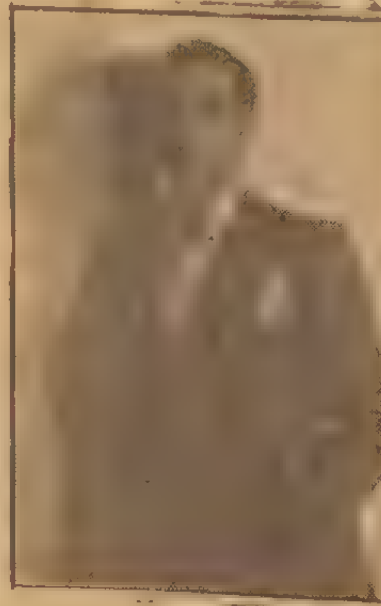
حد يتمشى في روعة فنية مع طبيعة المشهد ..

وتصادف ان مر بجانبنا في هذه اللحظة الملحن الشاب فريد غصن فقدّمته لهم كواضع للالمان التي سمعوها وهنا أبدى مسيو فرازانو دهشته لأنه وجد أمامه شابا متقفا يعبد فنه ودارت بين

وصعدت درجات فندق الناسيونال طالبا مقابلة مسيو فرازانو مدير الفرقة الايطالية التي كانت تعمل في وقت واحد علي مسرحي سينما الامبريال والبراسيري ليتحدث الى حديثا فنيا مسرحيا وبعد حديث طويل دار بيننا عن مصر وأهلها وما يتصفون به من كرم وجود سألته كمدبر لفرقة استعراضية راقصة عن رأيه في صالاتنا المصرية وما بها من فنانين فاعتذر الرجل في لطف لأن كثرة مشاغله عاقته عن مشاهدة أى صالة من الصالات فخطر لي ان أدعوه باسم (الجامعة) الى زيارة كازينو بديعة الصيفي ووافق الرجل علي طلبي ولبي الدعوة مع ثمر من فرقته ..

بدأ العرض فكان جذابا مشرفا وما نزلت الستار الأولى حتى تبادل أفراد فرقة فرازانو النظرات وكانت جميعها تنم عن الدهشة والاعجاب وكان بهم وقد ظنوا أنهم ذاهبون لرؤية فن مهوش لا يقوم على أساس فوجدوا أنفسهم قبل فنانين بالقطرة فتولاهم فحول الدهشة وظهر في أعينهم بريق الارتياح

فسألت مدير الفرقة عن رأيه فيما رأي فكان رده (مدهش) ان هذه الموسيقى رائعة والراقصات موفقت في رقصاتهن واللحن طبيعي الى ابد



المسيو فرازانو

الاثنتين مناقشة فنية عن الموسيقى وبخاصة عن اللحن الذي سمعوه وأثنى فرازانو على فريد وقال له ٠ ان هذه الموسيقى عالمية رائعة فقد عرف الملحن أن يوفق بين فنين. المصري الحديث والفن الاوروبي وهكذا استمرت المناقشة بين الشاين عن موسيقانا وأوجه اصلاحها وتقدمها ثم استأذن فريد على ان يعود

ورفعت الستار عن مشهد استعراضى للانس (كيكى) وكم كانت دهشة أعضاء الفرقة الايطالية عظيمة عندما عرفوا ان هذه الراقصة الفنانة مصرية ..

وعقب استعراض الرقصات المحلية أبدى فرازانو اعجابه بهذا النوع من الرقص وشبهه بالرقصات التي ما زالت حتي وقتنا هذا ترقص في اسبانيا وقال ان الشبه بين الموسيقى العربية والاسبانية القديمة ظاهر جدا

فهنالك رقصات لا يزلن يستعملن «الصاجات» في اسبانيا الا ان طريقتهم الفنية أرقى مما شاهدناها لانهم هناك يسرن على قواعد فنية أما رقصاتنا المحلية فبالرغم من أنها بديعة الا أنه ينقصها الفكرة والمغزى ..

والملاحظة التي أبداها الفنان وأري أنه محق فيها حقيقة هي أن الفنانون المصريين لا بأس بهم وينتظر لهم مستقبل زاهر لو تولتهم ايد فنيه تكييفهم حسبما يريد الفن فيسير واعلى قواعد الصحيح مع توزيع المجموعة توزيعا أدعى الى الانقان ..

وعندما سألته عن رأيه في فناننا المصرية القديمة قال أنها محلبة بمحنة تسير على وتيرة واحدة ولكنها جذابة شيقة اذا ما اندمجت بالواحدات الاوربية ثم أن موسيقانا هذه أشبه ما تكون بموسيقى (هوايان)

وكان وقت ظهور السيدة بديعة قد حان فنهت الرجل الى ذلك وبدبرهه رفع الستار وظهرت تلقي متلوجاتها وقابلها جمهورها بالتصفيق فأطادت الكرة مرة ثانية وثالثة وانتهى ذلك العرض وأضيت الانوار فسألته عن رأيه في السيدة فقال انها خلقت للمسرح على ما أعتقد واني لاأتمني أن أكون ممن يعرفون العربية لادرك ماذا تقول .. انها سيدة رشيقة وفنانة بمعنى الكلمة ايحي

بين سبورتنج وسموحة

(٥) (٤) (٣) (٢) (١)

وكان اغرب منظر في ميدان سبورتنج يوم السبت منظر المونولجست حسين المليجي وزوجته نبات فقد كانت تشرك معه في كل شوط بخمسة مليات فقط وفي نهاية الشوط تقوم مشاجرة بينهما على تقسيم الربح فيعلو صوتهما ويتداخل بينهما الجمهور فيصاح ذات

الواقع ان محرر هذا الباب له كل الحق في الامتناع عن كتابته لأن الشخصيات التي يتحدث عنها كل اسبوع هي لم تتغير فالطقم المزمع هو عينه للدرجة ان النظر الي تلك الوجوه المعروفة المتيدة اصبح مملا جدا فكيف يكون الحديث عنها دائما ويستمرار

كان السباق هذا الاسبوع في نادى سبورتنج وكان الزحام شديدا جدا بسبب قدوم قطار البحر فامتلات الدرجات بوجوه قاهرة بحته وكانت تموج بالفتيات الاسرائيليات وعدد غير قليل من فتيات الأسر المصرية... والطاهرة الغريبه في ميدان السباق هذا الاسبوع انه كان يجمع اكبر عدد ممكن من (الارست) المصريين اذ ذم كل من يوسف وهي والى جانبه شقيقه الاستاد اسماعيل وهي المحامى وسراج منير والسيدة امينه محمد مع الأنسة امينه رزق والمونولجست حسين المليجي وزوجته والراقصات بهيه امير وسلمى زكى... حتى زنب السودانى ا وكان يوسف وهي سعيد الحظ جدا الى ان اشركت معه بهيه امير فحسر كل ماربحه واخذ يشكوها الى شقيقه اسماعيل ولم يخفف حزنه سوى ضحكه المتواصل خصوصا على «الستان» التي مرت به سلمى في ميدان السباق وهو من اللون الاسود (اللميع) والذي كانت أشعة الشمس تجعله (يزغال) عيون رواد السباق...



يوسف وهي

البين... وقد ذهب بدونها في حفلة يوم الاحد

وكان السباق هذا الاسبوع في صالح الجواد «نرجس» الذي ربح اسبوعين متتاليين وقد دفع الريال هذا الاسبوع اكثر من خمسة جنيهات، ولم ترح الجياد القافوريه مما يدل على كثرة (المقالب) الشديده هذا الاسبوع ا

وقد وقع في الشوط الاول (او بمكشش) بين الحوادين فطمان الذي يركبه «سيلاج» ورب الذي يركبه الجوكى

«ولستر» ويعنى لأول مرة يحكم على سيلاج بفراة وهو يركب الجواد فطمان. قيمتها خمسة جنيهات دفعها صاحبه محمد شعراى.

وقد ظهرت (خبطات) شاول وريح اسطبل البارون الشوطين السابج والثامن بالجواد «حازم» والجواد (ابو الحيال) وريح الشوط السادس الجواد «دردار» وقد بدى وقتها الفرح جليا على وجه مدام صالح جرجس

وكانت ابرز فتاة في ميدان السباق هذا الاسبوع آسمة مصرية ارتدت فستانا من الكرب ستان الاسود وقد زينت صدره بـكول ابيض مكشكش وقد جلست في مدرجات الدرجة الاولى وكانت تختار في كل شوط دائما الجواد الذي يركبه سيلاج ا.

«سيد حلمي»

انه في يوم ١٦ يولييه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق فاقوس سباع علنا غلة بيضاء وبقله حمرا وعربة نقل خشب بأربعة عجلات ملك أحمد عبدالغنى المراكبي بفاقوس نقاذا الحكم محكمة فاقوس الاهلية فى القضية المدية ن ١٠٠٩ سنة ٩٣٥ كطلب الحاج جرجس ميخائيل التاجر بفاقوس وفاء لمبلغ ٨٢٤ قرش بخلاف رسم هذا النشر وبخلاف ما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ يولييه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بنجع الطوطه تبع الدوريات سباع علنا اردب حب قح ملك على يوسف على أحمد بنجع الطوطه تبع الدوريات قاندا للحكم ن ٣٢١٩ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف رسم هذا النشر كطلب حامد عبدالله من الدوريات فعلى راغب الشراء الحضور

ساعة مع المخرج (فار كاش) ..

(١٩٩٩٩٩٩)

في الصباح

كلما مرت في الصباح .. وأنا في طريق ميدان الأوبرا . شاهدت زحاما هائلا أمام تراس الكونتنتال والجند مهتمون (بمركشة) هذا الزحام ..

وتسألني علام هذا فأقول لك أن السبب كله منصب على رأس عمدة كفر البلاص (كشكش بك) والذي أبي أن ينزل من قطار السكة الحديد الا محولا على سيارة الكونتنتال كالولاد الذوات .. هذا هو مشهد من مشاهد رواية (سلامته عايز يتجوز) التي يخرجها المسيو الكسندر فار كاش الان اذ اختار تراس الكونتنتال مسرحا لألعاب (أبو الكشاكش) عند حضوره من بلدته ومعه سكرتيره (المياصجي) بشاره يواكيم ..

مرت من ناحية الأوبرا خمسة أيام متوالية وأنا أشاهد في كل يوم نجيب الريحاني متكبا على عمله أمام الكاميرا والاطفال والرجال والنساء يتراحمون على رؤيته وهو يمثل بلابسه المسرحية وذقنه المثيرة للفضيحة .

السبب

ومن هنا قررت أن أتحدث مع المسيو فار كاش وانتظرت انتهائهم من أخذ المناظر الخارجية وتوجهت نحو الاستديو وهناك قابلت المخرج المساعد عبد السلام النابلسي الذي قدمني الي المسيو الكسندر فار كاش الذي قابلني بالحفاوة ... وماكدت أسترجع في مقعدى

مارأيكم في الافلام المصرية ومستقبلها

في مصر ١٩

فأجاب

— أن الافلام المصرية يا صديقي مازالت في المهدوما كان مثلها في المهد أو في الخطوة الاولى نحو المستقبل فن الطبعي أن يكون فيها بعض الضعف ولكنها لو استمرت في نشاطها الذي نراه اليوم ستكون في المستقبل من أقوى الافلام

— ما سبب ضعفها ١٩

— ليس هناك سبب الا أنها في الابتداء وكل شيء مبتدئ ضعيف ولكنها مستقوى وتقوى وتقوى في المستقبل وسيكون لها شأن عظيم في نظر العالم وهنا سيبدأ تاريخ مصر السينمائي حيث تموز مصر القوز المبين في هذا الميدان والايام كفيلة باظهار صحة هذا التنبؤ ...

عطلة

وهنا نودى على المخرج ليقوم فاستأذن مني ولم تكن هذه هي المرة الاولى التي يقطع فيها الحديث اذا استأذن المسيو فار كاش ثلاثة مرات تقريبا

عوده

وعاد المسيو فار كاش وهو يحتذر واستأثقت حديثي معه .

— مارأيك في (الاستديوهات) المصرية وهل تمجيك ؟

— فجابني لا يوجد الي الآن في مصر استديو واحد يقارن بأعظم استديوهات أوروبا أما باقي الاستديوهات فهي صغيرة ولذلك فالذين يعملون فيها بالرغم من صغرها ونقصها أ هم أبطال لانهم يعدون الطرق في أرض صعبة ومع ذلك فهم يخرجون منها روايات عظيمة لا تقف في عظمتها وفنها وتمثيلها شيئا ...

حقى استأذني ليقوم بعمله المنفى المرهق بين جوانب الاستوديو في شهر يوليو المعروف بقوة حرارته .. وكان المنظر المراد أخذه في تلك اللحظة مشهدا (لأبي الكشاكش) وهو يتمرن علي يد مدرب ماهر في حلقة بوكس استمداد الزواج

الاخراج

أما طريقة الاخراج التي شاهدها فكان محمد حسن علي (فلاديمير) الريحسيه يأتي بالديالوج ويقرأه أمام نجيب الريحاني والملاكم مرة ومرتين الى أن يحفظاه تماما ثم يلقينه دون ابداء أي حركة ثم يأمر المسيو فار كاش بعمل (بروفة) أمام الكاميرا والنور والصوت وفي هذه المرة يبدى كل ملاحظاته التي يربدها لكل ممثل على حدة

ثم يأمر بأدارة الكاميرا (بحق وحقيق) حيث يسجل المنظر نهائيا . وقد يعاد أخذ المنظر مرات عديدة اذا وجد نقصا في التمثيل ... وعند اتمام أخذ المشهد تطفأ الانوار ويسأل المساعد فار كاش (هل وافق على هذا المنظر) فاذا أجابه بالاجاب يسجل نهائيا واتموا منه أما اذا لم يوافق فهذا دليل على أنه سيستريح قليلا ليبدى ملاحظات جديدة

فرصة

واتهمز المسيو فار كاش مشهدا لم يتقنه الملاكم الذي يدرب (كشكش) (كاشكش) فانتحى بي جانبا لا يمكن من القيام بمهمتي فسألته

هدية مسلية ومفيدة

لقراء مجلة (الجامعة) مقدمة من معامل

عثمان بك نوري

تركيب كلونيا من كلونياته المشهورة في القطر المصري واستنبول
يمكن شراء هذه الانواع من محله الكائن بالموسكي بأرخص الاثمان
جرام

| | |
|----|---------------------|
| ١٢ | اسانس ليون طرابزونى |
| ٢ | » رجموت » |
| ٨ | » لا-لا » |
| ١ | » فلوريه استانبول |
| ١ | » للتثبيت كوكونكريت |
| ١ | » سنبل |

تذاب هذه المواد في مقدار ٥٠٠ جرام كحول تقى
هذه الكولونيا من أبسع ومن أنعمش الكولونيات ويمكن وضع عدد ١ جرام
منتول ياباني لتبريد الوجه

وحيث أن هذه المواد الاولية ضرورية لنجاح هذا التركيب فالجامعة تنصح
القراء بمشترى هذه الاسانسات من مخزونها عثمان بك نوري

ونتمنى لايديك عن ١٢ قرشاً صافياً

وبهذه الطريقة تحوزوا على أنعم كولونات العالم

— هل هناك ما يمنع من أن تحدثنا عن
مشاريعك المقبلة ؟

— فأجاب . عندي مشاريع كثيرة
وقريبا سأبدأ بتحقيق قسم منها يقوم
على تجربة كبيرة يتلخص في اخراج
فيلم مصرى اجتماعي من ثلاث لغات
العربية والفرنسية والانجليزية حيث
يقوم بتمثيله ممثلون مصريون والغرض
من ذلك توزيعه في جميع أنحاء العالم لكي
يعلم الجميع أن مصر لا تقل مدنية عن
البلاد الاوروبية ...

— مارأيك في نجيب الريحاني كممثل
كوميدي ؟

— أن نجيب الريحاني ممثل ذو فن
دقيق وهو ذو شخصية كبيرة وقد
لاحظته عندما يتم بالتمثيل أمام الكاميرا
عند ذلك يخيل الى بل اعتقد اعتقادا
جازما أنه لا يمثل دورا في الحياة ... أنه
يأصديق ممثل بعيد عن (التهويش)
والتهويل طبيعي يمثل الحقيقة الواقعة
دون مبالاة أو مبالغة

— مارأيك في السيدة عزيزة أمير ؟

— الى الآن لم تشغل معي السيدة
عزيزة أمير ولكني أعتقد أنها ستكون
عضوا نافعا في مجموعتي الكبيرة

— مارأيك في مساعدك هذا ؟
ثم أشرت علي الصديق عبد السلام
النابلسي الذي قام بمهمة الترجمة بيني وبينه
خير قيام — فأجابني لقد صرحت برأيي
مرارا وأني سعيد جدا بأن أجد شابا
كعبد السلام له هذه المميزات وأني
أنتبأ له بمستقبل لامع ويسرني أيضا
أن أصرح بأنه خير مساعد لي في عملي
وأخيرا رأيت أن أترك المخرج ليم
عمله الكبير . واستأذنت شاكر احديته ..

شركة الاصواف الانجليزية

شارع سعيد الاول رقم ٢٧ اسكندرية

تليفون ٦٠٤٢

توكيل اكبر فبارك انجلترا

لتوريد امتن الاقمشة ونوريها بالتفصيل اسعار معتدلة وشروط سهلة

ادارة ادوار صومنة

اقراوا (القضاء المصري) يوم السبت من كل اسبوع

صالح عبد الحى أحسن (مغنى) . .

وحسين ابراهيم احسن (مؤنولو جاست) . .

يجب أن يكون مشبعا بالمواضيع المتكررة
والألحان المتنوعة حتى اذا كان هناك من
لا يميلون الى التلحين البلدي أو الشرقي
يمكنه أن يسمع التلحين الافرنجي
ولذلك تعجني الطريقة التي تسمي عليها
السيدة بديعة الان فهي توزع القطع على
جميع الملحنين حتى لا يكون التلحين من
من روح واحدة خصوصا وعند السيدة
بديعة ثلاثة ملحنين محمود شريف - فريد
غصن وانا ورواد الصالة يسمعون
الحنان في بروجرام واحد كل أسبوع
ومع كل هذا فالسيدة بديعة لا تبخل عن
اعطاء ملحنين غيرنا خوفا من القول ان
روح التلحين واحدة دائما وهو عمل
جليل منها

أما مسألة الموسيقى الشرقية وهل يمكن
أن نكون عالمية فانا أقول لك ان غنائنا
الشرقية كثيرة جدا وموسيقانا أغنية من
الغربية بكثير اذ أن أحلى النغمات التي
يطرب لها الانسان والموسيقى نفسه
التي يعزفها أو يغنيها هي النغمات
الموجودة فيها الربع مثل البياتي
والصبا والسبكا والبستنجار والرصد
ونحن اذ اغفلنا هذه النغمات التي تدخل
فيها الارباع لتكون موسيقانا عالمية
ونوافقهم في ادواقهم الغربية فان موسيقانا
لا تصبح موسيقى شرقيه بالمره بعد ذلك
وقد تصبح الموسيقى الشرقيه عالميه اذا بحث
الغربيون في (الربع مقام) الناقص من
موسيقاهم وهذا مالا يمكن أبدا ولذلك
فانا أقول لك أن (الشرق شرق والغرب
غرب) حتى في الموسيقى فلهم موسيقاهم
ولنا غنائنا التي يجب أن نحفظ بها حتى
يكون لنا قومية تفخر بها أمام العالم . .
أما مسألة حقوق التلحين والتأليف
فانا أرى أن الوقت قد حان لمصر أن
تفكر في إيجاد هذا القانون لحفظ حقوق

اصول الالقاء والتمثيل وما دام الملحن
وفق الى اعطاء المعنى الموسيقي للمتلوح
كان نصيب المتلوح النجاح والرواج
كما نجد من الجمهور قابليه لمماعه عشرات
المرات وفي هذا اكبر دليل على النجاح
اما التلحين الذي اسمعه اليوم فهو يعجني
ولكنه قد لا يعجب غيري وللناس فيما
يعشقون مذاهب (على رأى المثل) فكل
انسان يريد اللون الذي يستسيغه هناك
مستمع لا يعجبه التلحين الافرنجي وغيره
لا يعجبه التلحين الشرقي وهكذا . . .
لهذا يجب أن يكون هناك تنوع . . .
وهنا أجييبك على السؤال الثالث فأقول
ان النوع الذي يوافق جو الصالات

كنت في زيارة لصالة السيد بديعه
مصايفي وقد أخذت مجلسي في احدى
البنابر الخاليه واذا بي اسمع صوت رجل
يقرأ الي جانبي في بنوار آخر
فالتفت اليه فاذا هو القانجي المعروف
احمد شريف وفي يده العدد الاخير من
مجلة الجامعة فحييته وطلبت منه ان يطلع
على ما ورد بالصفحة ٣٢ من اسئلة
وبجوابي عليها وهي

(١) ما هو سبب نجاح المتلوح ورواجه
(٢) هل يعجبك التلحين الذي تسمعه
اليوم ؟
(٣) ما هو النوع الذي يوافق جو
الصالات ؟

(٤) هل في الامكان ان تصبح الموسيقى
الشرقيه عالميه وما هي الطريقة ؟
(٥) ما هي الطريقة الجديده للاحتفاظ
بحقوق التلحين ؟

(٦) من تفضل من المتلوح جاست ولماذا
(٧) من تفضل من المطربين والمطربات
فأندفع بقول .

ان سبب نجاح المتلوح ورواجه يتوقف
على حسن اختيار الفكره وكمال التادية
وقوة التلحين فاذا عثرنا على هذه العناصر
الثلاثه راج المتلوح ونجح نجاحا هائلا
وما دام المؤلف يعرف كيف يختار
الموضوع او المتلوح الذي سيؤلفه وما دام
الذي سيؤدى القطعه ممثل نابع يفهم

الى المشتركين
والمشاركات الجدد
ترجو ادارة مجلة (الجامعة)
من حضرات المشتركين
والمشاركات الجدد الذين يسرى
عليهم نظام الهدايا أن يتكروا
بالمرور على ادارة المجلة بشارع
نوبار رقم ١ ومعهم اتصال
الاشتراك لاستلام هداياهم

مطلوب

مندوبون متجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصري

لبنك ندا وحلفون وشركاهم

والخارجة باخضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع

المغربى أو لفرعيه بالاسكندرية ٤ شارع أديب

ويبورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

المؤلفين والملحنين ويجب على حكومتنا أن تصدر قانونا خاصا بحماية حقوق الملحنين والمؤلفين اما اذا اهملت الحكومة مساعدتنا فليس هناك فائدة مطلقا من الكلام والبحث في هذا الموضوع ... آتقن هذه الفرصة لاقول لك بصراحة تامة أن اصدار مثل هذا القانون لا يحمي فقط حقوق الملحنين والتأليف في جميع الدول بل يجعل من المؤلف المصري مؤلما صحيحا لا يسطو على المؤلفات الغريبة وبدعيها لنفسه بعد اقتباسها ومسختها فنظير خليط من الروح الافرنجية والشرقية

وأما الى الآن لم نشاهد رواية مصرية تبحث في عيوبنا المصرية الصميعة وذلك لاعتماد المؤلف المصري على الاقتباس والامراف فيه

أما من أفضل من المتلوجست فلا يحبني من الرجال غير حسين ابراهيم لانه يؤدي كل الشخصيات على اختلاف أنواعها وربما يحسن صوته أكثر مما هو عليه الآن لو قلل من أكل (الشطة) لانه من المفرمين بها أما السيدة بديعه مصابني فهي متلوجست بمعنى الكلمة وأرجوك أن تخفني من الحديث عنها لأنني أعمل في صانها الآن

أما من أفضل من المطربات فأنا أقول أن كل واحدة لها ميزة خاصة ليست موجودة عند الاخرى

— ومن من العربيين تفضل ا
— أنا شخصيا أفضل أن أسمع صالح عبد الحى لأنه يؤدي عمله على الوجه الاصح وآه لو تسمعه في ليلة يكون فيها (الجورابى) ومرتاح البال وليس هناك ما يشغله عن (المبنى) ١١

(شركة التمدن الصناعية) *

حسن فهمي المهندس واولاده

شارع محمد علي نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطم والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والائحاد والشعب والسياسة والنفر والكشكول والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين والتجارية المصرية والمنار والنفر بغداد والمجلة الجديدة والصباح وأبوالهول والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة وافرشدو اللطائف وغيرها من الجرائد والمجلات الذائعة الانتشار . ولدي المسبك كيات وفيرة من جميع أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة وكيل الشركة

احمد فهمي

ملخصات أشهر المسرحيات

القصة العالمية ..

لويـز

عن جوستاف شاربانتيه

بقلم عبد الحالى عمود

خلال نافذة حجرتها الفقيرة كانت لويـز تنطلع الى حيث وقف حبيبها جوليان وراء نافذة «الاستديو» الذى يقيم فيه.. هما يتناجيان — فى صوت عال — لا يأتيا ن لرقيب ا وهما يشاكيان.. فلويـز خائفة ا لشد ما تخشى ألا يرضى أبوها بزواجها من جوليان .. انه كثير ا ما صرح بأنه لا يزوج ابنته من فتان بوهيمي ان وجد اليوم غذاءه فهو سيقضى القدر على الطوى.. ا وجوليان هو الآخر يشكو ا فهو يعرف أم حبيته غنيـدة لن ترض به لا ابنتها زوجا ا

واذ الفتاة هكذا أمام النافذة مأخوذة بالحديث وحبيبها ، دخلت والدتها الحجره دون أن تحس بدخولها! وسمعت الام طرفا مما يدور بين الحبيبين . أجل . سمعت جوليان يعرض بها ويسخر منها ا كما سمعت بنتها تقسمها نقره على هذه السخرية وهذا التعريض ا

وحانت الفتاة من لويـز فوجدت نفسها وجها لوجه أمام أمها ، الحائقة الغضبي التي لم تلبث ان انفجرت صائحة — باللمار يا للوقاحة ا بدلا من ان تخفى وجهك بين راحتك . افخرى لي بحبيبك ا

— تسخرين يا أماء؟ حذارى ا
— أيتها الشريرة بل احذرى أنت.

والا أطلعت أباك على أمرك. وحينئذ تسمع خطوات الوالد على الدرج . وان هي الا برهة حتى يدخل الحجره وفي يده رسالة ما أن تلمحها لويـز حتى يداخلها سرور خفي ..

فلا بد أن تكون هذه الرسالة من جوليان حبيبها . ألم يخبرها منذ قليل — قبل أن يفترقا — بأنه سيبحث لأبيها برسالة يطلب منه يدها ؟ لئرى ..

جلس الرجل وزوجته وابنته الى المائدة حيث دار حديث فلسفي جاف . فالرجل يقول أنه رغم أنه فقير يعمل بمجد عنيف كى يعيش . الا أنه سعيد . والافماذا يزيد الفنى عنه ؟ كل ما يتطلب المرء من الحياة هو صحة جيدة ومنزل يأوى اليه وأمره متعابة يعيش بينها . وهو قد حظي بكل هذا فلم لا يكون سعيدا . ؟

انتهى العشاء . فتطرق الرجل الى الحديث عن الرسالة التى أنت اليوم .. هو يرى طريقا عادلا سيختطه . فقد اعتزم أن يستفسر عن حال ذلك الشاب الذى تقدم اليه ، وقد يدعوـه بوما الى المنزل ليلقي عليه بعض الاسئلة حتى اذا ما وجده كفى الا بته فلن يتردد

فى اعطائها له ..

ولكن الام انها لن تنسى سخرية جوليان لها وتعرضه بها ا كلا . انها لن توافق بأية حال على أن يزوج من ابنتها لويـز .. ا وتحاول الفتاة الدفاع عن حبيبها فلا يكون نصيبها الا السب والسخرية . فتبكي ..

يمز هذا علي أيها ويروح يدهيـه من روعها .. يؤكد لها أنه وأنها ان رفضا زواجها من ذلك الشاب فانهما ما يفعلان ذلك الا لخبرها .. ا (فاختيار الزوج الكفو ليس شيئا يسيرا .. انها لم تغير الحياة بعد . وانما هي تعكم بما يراه الحب ، وكثيرا ما كان حكم الحب .. خاطئا ا ..)

ويضيف الى ذلك انه لم يتنه بعد إلى رأى أخير في أمر الشاب .. ولكن ما عرفه عنه حتى الآن وعن حياته البوهيمية لا يشجع ا . ومن يدري ؟ فقد تأتى يوم تعمد لويـز لأبيها صنيعه لأنه رفض زواجها من جوليان . ا انها تحب أباهـا اليس كذلك حسنا ؟ هو الآخر يحبها . فجدريـها أن تدعن لأمره وترضخ ا !

تقع الفتاة فى حيرة . وازاء حديث أبيها هذا . تمسك احدى الصحف وتبدأ القراءة له كعادتها . ولكن لابلت الكلمات أن ترقص أمام عينيها . رلا تلبث الدموع أن تفرق فيهما . فتقف عن القراءة وتنفجر باكـية بحرقة ودمع غزير ..

— ٢ —

هانحن أولاء فى حي من أحياء باريس الى جوار مصنع تعمل فيه بعض الفتيات .. ولما كانت الساعة تقارب الخامسة

صباحا فلا يزال يسير في الطريق بعض
الذين اتخذوا الليل معاشا والنهار
لباسا .. أولئك الذين وهبوا شبابا ومالا
فهم لغير اللهو والعبث لا يحدقون ؟
أولئك الذين تذخر بهم ليالى باريس
ينشق الصبح شيئا فشيئا . فإذا بفرقة
موسيقية من البوهيميين وعلي رأسها
جولييان . تأتي وتقف أمام باب
المصنع ..

لقد أتى جولييان ليحرض حبيبته
على الفرار معه . استتظروها بياض المصنع
فإنها لا شك آتية الآن بصحبة والدتها .
سيترقب حتى تفارقها والدتها . وعندئذ
سوف يتقدم إليها يغريها علي
المهروب ..

يصرف البوهيميون واحدا فواحدا
بعد أن يتمنوا ازميلهم جولييان حظا
سعيدا . وبعد أن يصرحوا له بأنهم
سوف ينصبون (لوز) ملكة لوحيمهم
والهامهم ان هي فرت معه ..

وتقبل لوز وعند باب المصنع تفارقها
أمها فيتقدم نحوها جولييان ويدلى
إلها بأنه يريد أن تفرواياه الى حيث
يتعمان بحبهما ولكن دون جدوى
إنها تحبه . أجل .. ولكنها تخاف ..
عشا أخذ يغريها .. ولم تلبث أن
انسلت بسرعة داخل المصنع تاركة
أياه .. وحيدا في الطريق .

داخل المصنع جلست أسراب العاملات
يتعاهدن ويتفاهكن ، بينما جلست لوز
بمعزل عنهن ، وحيدة ، تحيك في صمت
الفتيات في شك من أمرها . فلا بد
أنها تحب .. . يبدأن يستغرن منها .
ولكنهن ما يلبثن حتى يسمعن ألسنا
شجية تتصاعد إليهن من الطريق . فينصرفن
عن لوز ويطلن من النوافذ .

هذه هو جولييان يثقيثارته لواعجه

يحب الفتيات أول الامر بالحانه
جد الاعجاب فيلقين اليه بقطع نقود و ..
وقبلات . كما يزجج لوز ويشعل لهيب
الغيرة في صدرها فتلوم نفسها على أنها
لم تفر معه كما أشار عليها ..

ولكن الفتيات يسأمن قنمات
جولييان المتكررة فيصحن فيه أن يغريها
وعندئذ تنهض لوز واقفة وتضع قبعتها
فوق رأسها .. إنها مريضة تود العودة
الى بيتها .. لا .. أنها ليست في حاجة لمن
يصحبها ..

وما أن تغلق الباب خلفها حتى يعاود
زميلاتها الشك في الامر فيطلن من النوافذ
وفي الطريق يرون لوز تسير .. متأبطة
ذراع جولييان . لا فيعدن الى عملهن وهن
يضحكن ضحكات مرحة عالية

— ٣ —

هذا هو كوخ هادى صغير .. ذو
حديقة جميلة .. في حي مونمارتر ..
وهذه هي باريس تبدولنا من بعيد .
كشبح . خلف أسوار الحديقة ..
هذا هو وكر غرام الحبيين .
جولييان ولوز ..

وها هما في خلوة شعرية في الحديقة
— هو يجلس فوق مقعد وثري وبين يديه
كتاب وحبيبته تقف خلفه ومحيها بظفح
بشرا وسعادة ..

الحب يبدو في كل كلمة من كلامهما
فهما يستعيدان مامر بغرامهما من أطوار
مناجاتهما خلال النوافذ . معارضة أويها
لز واجهما .. لا وعندما يذكرا ذلك
تسأل لوز حبيبها في عجب . هل حقا
يجب أن ينظر في الزواج الى التجارب
قبل الحب ؟ فيفر .. لأن يدي إليها
بأراء فلسفية عميقة ..

بسط الليل أجنحته . فتبدو هناك
بعيدا . أنوار باريس الخلابه

يلفت الحبيبان الى تلك الانوار
ماخوذان وهما يدعوانها بأن تمحبهما
من ولديها .. ثم يدخلان الى البيت
..
يأتي واحد من البوهيميين . وبعد
أن يثقت حوالبه يقفز سور الحديقة
ولا يلبث أن يتبعه آخر . ويفتح الاثنان
— من الداخل — باب الحديقة فيدخل
ثلاثة آخرون يحملون مصابيح مزركشة
وعدة أشرطة ورقية ملونة وزخارف
شقي . يأخذون زبنون بها واجهة الكوخ
وبابه ..

وإن هم كذلك يقبل فوج آخر من
البوهيميين . شبانا وفتيات . ثم تتبعهم جمهرة
من المهرجين والراقصين والراقصات
— حتى اذا اجتمع الكل وتمت الزينة
صعدوا احد من البوهيميين الى سطح الكوخ
حيث لوز وجولييان وتقدم الى الفتاة
ينبشها أنهم جاءوا ينصبونها ملكة على
حيهم .. مونمارتر .

يرقص البوهيميون وتعالى هتافاتهم
وأخيرا تقبل راقصة رشيقة وتقدم نيابة
عن الجميع بتاج من الورد الى لوز التي
تقبله خجلى .. ثم يتقدم الكل يتهاينهم
لها ويعاودون صياحهم ورقصهم وغناهم
ونجاة .. يغيم علي هذه الجموع
الحاشدة سكون .. ولا تلبث أن
نرى والدة لوز في نهاية الجموع منشحة
بالسواد .. يحاول بعض البوهيميين منعها
ولكنهم إزاء إلحاحها يدعونها لتقدم
الى بيتها . وينصرفون ..

لا يبقى الا لوز وأمها وحبيبها ..
تصرح الأم بأنها أنت الى لوز
نبأ هام . إن أباه قد حزن لهروبها حزنا
هائلا حتى لقد مرض . وهو اليوم في
أقصى حالات المرض . فهل لن تأتي
لتراه .. ؟

بأن الحبيبان لحدبها ولكن جوليان
... يشك . ١ فاذا ما وعدته الأم وعدا
صادقا أنها ستترك ابنتها تعود إليه بعد
أن ترى أباه . رضى بذهابها فیتعاقبان
ثم تتبع لویز أمها في تراخ وأسى

— ٤ —

تعود ثانية الى منزل لویز القديم .
انه كما كان منذ تركته . لم يتغير . اللهم
الاف ، أن المنازل التي كانت تواجهه
قد هدمت فظهر وراءه منظر عام لباريس
لویز تجلس في حجرتها ترتق بعض
الحوارب . وأبوها في الحجرة المجاورة
لقد قارب الشفاء من مرضه ، ولكنه
الآن مكفهر الوجه غارق في تفكير عميق
عشا تحاول زوجته أن تلتشله منه . .

كانت تدور بخلد أفكار شتى . فهو
يحب ابنته ، وهي الاخرى تحبه دون
شك ، فكيف يمرؤ هذا الغريب على أن
يدخل بينهما فيفسد عليهما حبها ، يأخذ
البيت من بين أحضان أيها ؟ ألا لعنة
الله عليه ! لقد استحوذ على لب الفتاة حتى
لقد أنكرت أبوها . ١

تذهب الام الى لویز تخبرها بأن
أبها حزين . وترجو أن تذهب اليه
تستغفره وتعاوده على أنها لن تترك
البيت مرة ثانية ، لن تعود لجوليان . ١
ولكن الفتاة لا ترضى بهذا ، فتثور أمها
وتصب عليها لعناتها ، حتى اذا ما ذكرتها
الفتاة بوعدا السابق . بأنها عاهدت
جوليان على أنها ستتركها تعود اليه اذا
ما شفي أبوها ، حتى اذا ما ذكرتها
للفتاة ضحك المرأة ساخرة حائقة وهي
تصرح بأنها لا تعرف عهدا ولا تعرف
بوعد . ١

وعندئذ تندفع الفتاة الى الحجرة
المجاورة لصحبي أبها تحية المساء ، فيتودد
اليها الاب . يجلسها على ركبته ويداعبها

كما لو كانت لا تزال طفلة صغيرة
— ما أحلى أن تكوني بين أبوين
يـ بانك . ولا يريدان لك الا كل سعادة
فتلاحقه .

— ان كتبنا حقلا لا تريدان الا
سعادتي فيها . أقرا بزواجي رسميا
ويحدث الجدال بين الرجل وابنته
مرة ثانية إلى أن يقول لها . .

— هذه التي تحدث الان ليست
ابنتي . سعادتي . أمل . ذخري . .
« سعادتي ! أملي ! ذخري ! » إنها
نفس الكلمات التي اعتادت أن تسمعها
من حبيبها . . جوليان . ١

يتجسم أمامها ، على التو ، شبح
حبيبها وهو يتادها بتلك العبارات ، فنلقى
بنظرها من النافذة ، وهناك ، أمامها عن
بعد ، ترى باريس بأوارها الخلابه
فتنادى من كل قلبها صائحة .

« باريس . ١ يا مدينة الحرية . هيبني
الحرية . ١ »

يحقق أبوها لذلك فينهض غاضبا
ويطلق النافذة . ولكن شبح الحبيب
يزداد تجسما أمام لویز ، فتأجج ثورتها
وحينها اليه فتقصد الى الباب وهي تتمتم أنها
لا بد أن تعود إليه . . إلي حبيبها . . .
جوليان . ١

يسرع الرجل فيحول دونها وما تريد
فتعود . . ولكنها تصرح بأنها لن تنزل
عن عزمها . إنها إن لم تذهب فلسوف
يأتى جوليان حالا ليأخذها . ١
ويكون هذا الذي تصرح به أكثر
ما يحتمل الأب فيقوم إلى الباب فيفتحه
على مصراعيه وهو يصرخ في جنون .

« هيا ! أخرجى إذن ! اذهبي وشأنك
اذهي إلى المدينة ! إنهم هناك في انتظارك

اذهي ! »

تذعر لویز للبهجة هذه فتتردد . . .
ولكنه يحمل بين يديه مقمدا كما لو كان
سيقذفها به . فتنتقل من فمها صبيحة
رعب داوية وتعدو خارجة من الحجرة
تبدأ ثائرة الرجل بعد برهة فيقصد
الدرج حيث يتنادى . . « لویز . ١ »
لویز . ١ .

ولكن أين هي ؟ لقد ذهبت ! لقد
مادت إلى وكر غرامها . ١ .

يعود الرجل إلى حجرته متخاذلا
ثم يقف وسطها ، وعندئذ يصل أذنيه
ضجيج المدينة وصخبها فيرفع قبضة
يده ملوحا بها في الهواء ، في عصبية ،
وهو يصيح في رنة أمي دفين .
« أوه ! باريس . ١ باريس . ١ »

انه في يوم ١٥ . واو سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بنجع الطوطه تبع
الدويرات

سيباغ علنا أردب قمح ملك على
يوسف على أحمد من نجع الطوطه تبع
الدويرات فاذا للحكم نمرة ٣٢١١ سنة
١٩٣٥ وفاء مبلغ ١٢٠ قرش خلاف رسم
هذا النشر بناء على طلب حامد عبدالله
من الدويرات فعلى راغب الشراء
الحضور ٢١٠٢٣

متعهدو

مجلة الجامعة

حضرة ماهر افندى حسن فراج
لوجه البحرى والاسكندرية
سيد افندى خضير

للقاهرة وضواحيها

محمد افندى علي سراج

لوجه القبلي

شركة فرج الله للسياسة للاقطار الشرقية



رحلات خاصة
لاوربا
باسعار استثنائية
مخفضة للغاية
نهر النيل من بربروس
تخفيض مرة لا تقدر عن
شهر في أوربا

قررت

شركة مصر للملاحة البحرية

تخفيض أجور السفر بالباخرة النيل ما بين

الاسكندرية - وجنوا - أو مرسيليا كالآتي -

| | | |
|----|--------------------------------|------|
| ٢٠ | لدرجة الاولى في الذهاب والاياب | جنوب |
| ١٦ | » الثانية » | |
| ١٠ | » الثالثة » | |

وذلك في المواعيد الموضحة بعد

السفر من الاسكندرية في أول ١٥ و ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٥

من مرسيليا في ٧ و ٢٤ أغسطس و ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥

المودة

» جنوا » ٨ و ٢٥ » ١٩٣٥

ملحوظة : هذه الاسعار نهائية ولا تقبل أي تخفيض آخر

» احجزوا تذاكركم من الآن »

واطلبوا البيانات الوافية من فرع شركة مصر للملاحة البحرية باسكندرية ومن شركة مصر للسياحة وفروعها

بالاسكندرية والقاهرة وبور سعيد ومن محلات كوكه ومن جميع مكاتب السياحات الاخرى.

مكتبة هوليود

اخبار وتعليقات سينمائية

اخرجه تقننا رائعا اعزمت اظهاره كله
بالالوان الطبيعية وقد اسندت الشركة
اخرجه لرولاندى المدير الفني المعروف
الذى اخرج رواية (كونت دى مونت
كريستو) التى عرضت في سينما متروبول
الموسم الماضى اسبوعين متوالين
نظرا للنجاح الذى قوت به ..

أما ممثلو الفيلم فهم نخبة من كبار الفنانين
مثل فريمان أهيرل

الذى سيقوم بدور
(دارتيان) وقد رفعت
الروايات التى مثلها
قل الآن وأهمها
(النبوغ) و (مانلمه
كل امرأة) وهى
أفلام لم تعرض بعد
في مصر للآن ..

وسوف يقوم
بدور (أنوس)
بول لوكاس
و (أراميس) أنسلو
سيفنس و (بارتوس)

الآن هيل . أما الادورا السالاية
فستقوم مرجوت جراهام بدور
(ميلادى) وهيتز انجيل بدور
(كونستاس) وروزاموند ينشوت في
دور (الملكة)

أنا ستين
رحلت أنا ستين بطله فيلم (مانا)
و (الشعب) من هوليود الى انجلترا

هزليا في بعض الجرائد والصحف السياسية
ثم ابتدا حياته السينمائية كمحرر سينمائي
سنة ١٩٢٢ غير أنه ما لبث أن ترك التحرير
الى الاخراج . أما النجاح الذى ظفر
به فكان في زمن الافلام الصامتة ومن
أكبر الافلام التى اخرجها الى الآن
وهي أولى أفلامه (دعنا نتزوج)
ثم (اذكرها مرة ثانية) و (المدافع المرح)



ماي وست

و (نصف عروس) و (أطفال يوم
السبت) أما الافلام التى اخرجها حديثا
فتذكر منها (شيخ السلطة) التى عرضت
في سينما رويال من مد قصيرة و (مخدع
الورود) و (السيدة القاتلة)

اخراج جديد لفيلم الفرسان الثلاثة
تأهب شركة راديو لاجراج فيلم
الفرسان الثلاثة الجديد وسوف تقفني في

المخرج لا كافا و كلوديت كولبيرت
بعد جريجوري لا كافا من أقدر
مخرجي شركة كولومبيا وقد ألقت الشركة
عليه مسئولية نجاح الأفلام الكبيرة التى
تنتجها ومنها (غراميات سيلبني) التى
عرضت بمصر في الموسم الماضى وفيلم
(ما تعلمه كل امرأة) وقد اسندت الشركة
الى لا كافا أخيرا اخراج فيلم جديد

للنجمة المعروفة
كلوديت كولبيرت
اطلقت عليه اسم
(لقد تزوجت سيدها)
والقصة من تأليف
ثيرا سامتر وينسلو
وقد ابتدا كافا في
الاخراج وهو الآن
يدرب الممثل القدير
سبيني وشمت
للقيام بدوره الذى
أعطى له في هذه
الرواية ..

ورواية (لقد تزوجت سيدها) هى
ثاني رواية تمثلها كلوديت لحساب شركة
كولومبيا اذ كانت الأولى (حذب ذات
لينة) التى قامت بالدور الأول فيها أمام
كلارك جابل وقد نجح الفيلم نجاحا باهرا
جعلها تفوز بجائزة مسابقة أفلام سنة ١٩٣٤
ووهبت اللجنة كلوديت الجائزة الاولى
وكذلك زميلها كلارك جابل
ومما يذكر عن لا كافا أنه كان رساما

والمعلوم أن الذي اكتشفها هو (صمويل جولدوين) أحد شركاء شركة مترو جولدوين وقد اتفق في سبيل المجد الذي تتمتع به أنا الآن أموالا طائلة مدة عام ونصف حتى استطاعت الآن أن تتكلم اللغة الانجليزية كأحدي بناتها بعد أن كانت لا تفقه فيها حرفا واحدا الدرجات التسع والثلاثون

انتهت شركة جومون الانجليزية من اخراج رواية جون بوكان الشهيرة (الدرجات التسع والثلاثون) وكانت الشركة قد عمت اخراجها الى المخرج المعروف (الريد هتشوك) وقام بتمثيل دور المخاطر الجري ريتشارد هاني (روبرت دونات) وبدور بالما (مادلين كارول)

رواية كارلوف الجديدة ١

تعاقدت شركة كولومبيا أخيرا مع كاترين دي ميل لتقوم بالدور النسائي أمام بوريس كارلوف في الفيلم المزعج الجديد (سر الغرفة السوداء) التي سوف يديرها المستر روي ويليام نيل وسوف تضم الرواية نخبة من أشهر ممثلي الشاشة ابيضاء أمثال روبرت الن وماريان مارش وجون بوككر وعلى ذكر كاترين نقول أنها الابنة التي تبناها المخرج المعروف سيسل دي ميل منذ أن كانت في التاسعة من سنها وقد بنت مجدها السينمائي بنفسها دون أن تعتمد على أيها فقامت ببعض الادوار الهامة في الروايات الكبيرة أمثال فيلم (كليوباترة) وقد استند أبوها اليها دورا هامة في أكبر فيلم تاريخي سيعرض قريبا (الحروب الصليبية) بعد نجاحها في رواية (فيلا فيلا) و (حسنة القرن التاسع عشر) (وجميع خبول الملك) وسوف تكون (سر الغرفة السوداء) أول رواية تمثلها لحساب شركة كولومبيا وما يذكرك قوله انها لم توقع على العقد الذي بينها وبين هذه اشركة الا بعد قبول أيها ١١



كلوديت كولبير

هل يصح الانتحار من أجل الرجل ؟

الراقصة كيكي تفتتح موسم الانتحار !!

آراء طريقة لراقصات معروفات



الآخرة .. وهناك في غرفها الخاصة وأمام الراقصة جمالات — أفرغت المسحوق في كوبة الماء .. ثم صرخت كام صرخة وهمت بإفراغ السائل في معدنها الخاوية !!

وكانت كل هذه الظاهرة والشروع في الانتحار كافية للفت نظر الراقصة جمالات الى ما تود القيام به الآنسة تحية ..

وما كاد الكاس يمس شفيتها حتى ارتعشت كاربوكا وارتمت على الأرض صارخة مستغيثة وما أسرع ما ألقت حولها الزملاء والزميلات يسألون الراقصة جمالات شاهدة الحادث عن الموضوع وسبب الاغواء ليتمكنوا من انقاذها

وبقيت في منزلها سجيناً مدة ثلاثة أيام لأنها شعرت بأنها انفجرت صريحاً. ولقد ابتدأت بهذه البدعة الراقصة كيكي ثم تبعتها الراقصة حكمت فهمي وكذلك الراقصة زوزو ليب .. وطبعاً كانت الاسباب الداعية لهذه الانتحارات المتتابة المتوالية هي نتيجة فشلهم في الحب وعدم اخلاص الحبيب

وبعد ان انتشر حادث الراقصة تحية في الجو المسرحي سمعت آراء كثيرة من راقصاتنا على الانتحار. وهل هو واجب حق ولوفشلت الراقصة في حبها !

ولقد قالت المتلوجسات فتحيه محمود أنها لا تهتم بالرجل الذي لا يحبها حق وان كانت تميل اليه ؟

وقد اتهمتها السيدة بدبعة مصابي بأنها خالية من الشعور والاحساس ولا شك ان هذا الاتهام الموجه من السيدة بدبعة الي السيدة فتحيه محمود يعبر عن رأيها حول الانتحار من أجل

أقرب أجزخانة وابتاعت مسحوق البرمنجنات لأنه النوع الوحيد من السموم الذي يمكن لها شراء بدون اشتباه أو حتى نظرة قاحصة من الأجزاء النوبجي !!

وذهبت تحية ودوسى كالعادة الى الكازينو في السواريه دون ان يظهر على واحدة منهما شيء من سبق الاصرار ! وما كادت تحية تري ان الوقت قد حان حتى شاهدت في عيني دوسى شيئاً من الحياة والحنث باليمين وبدلاً من ان تمانيتها قررت ان تذهب هي وحدها الى

وبعد ان كان شهر يونيو ويوليو من الشهور المفضلة لدى حضرات الطلبة للبحث عن أسهل الطرق للانتحار والزوغان من الملحق !

تمكنت العدوى من راقصاتنا ومثلنا اللواتي أصبحن بعون الله يملكن في وجوههن كمية كبيرة من الدم الحساس والشعور الممتاز ..

منذ أسبوعين تقريباً سمعنا ان الآنسة تحية محمد الشهيرة بكاربوكا الراقصة بكازينو بدبعة ونجمة فيلم الدكتور فرحات سابقاً .. تناولت كمية من سائل البرمنجنات تخلصاً من الحياة ..

وبالرغم من ان الآنسة تحية أرادت التخلص من الحياة فقد قررت الراقصات الزميلات لها بكازينو بدبعة أن تستمر تعبئة حية نرزق ..

أما تفسير الخبر على حقيقته فقد قررت كل من الراقصة دوسى والراقصة تحية أن تتخلصان من الحياة سوياً وقد وضعت كل منهما يدها في يدا الأخرى كما فعل (الفرسان الثلاثة مع دارتنيان) وحلقنا اليمين على فراق الحياة وترك الديار وما عليها في سبيل حبهما القاشل وفي سبيل التخلص من الحياة وذهبتا الى



(الراقصة كوكوثر)

أما الراقصة دوسي فعلوم بالطبع رأيها ولو ان الشجاعة خاتمتها في اللحظة الأخيرة ومع هذا فهي تقول للناس ان الحياة بدون حب تصبح مملة كسولة ليس فيها المعنى الذي تحسه الفنانة وهي مشبوبة في الحب.. ثم ماذا تصنع المرأة اذا احبت رجلا لا يميل اليها أو يعطف عليها بنظرة من باب الشفقة ١٢ الأفضل لها أن تموت ١٢

ووافقت الراقصة ايزابيل على رأي الراقصة دوسي وزادت عليه قولا ان الحب هو الحياة والحياة هي الحب وهذا أكبر دليل على ان ازابيل (واقعة) في غرام مجهول أما الراقصة نيتسا فهي تقول ان ظفرها — مع الدم انها كلها عبارة عن ظفر — ان ظفرها يساوي ٦٠ راجل لان قلب الرجل زى الكرشوف « الخرشوف » وهو قليل الاخلاص لنصفه الحلوا.

وهناك ثلاثة راقصات انفقن على أن الرجل ليس أهلا لان يقدمن على الانتحار من أجله.. وقد قالت الراقصة كريمة أحمد — بالرغم من انها تعترف من وجود شيء اسمه الحب انها لا تعترف ان هناك رجلا يستحق من أجله الانتحارا



صبيح

« كيكى »

اعلان بيع

انه في يومى ٣٠ و ٣١ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا جزية زرفداكى تبع اريمونت ويوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق المحمودية سيباع علنا عجلة صفرة صغيرة سن ثلاث سنين وصندوقين خشب مصدقين وترايزه خشب

ملك محمد سليمان الميهى المقيم العزبة نقاذا للحكم نمرة ٦٦٩ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ١٥٠ قرش صاغ خلاف اجرة الدشر وهذا البيع ناه على طلب احد محمد التلواني من المحمودية فعلى راغب الشراء الحضور



كرية احمد

أما الراقصة كوز فقد قالت ان الحب من السهل نسيانه اذا انها كانت تحب وهي صغيرة ومع ذلك فامها نست هذا الحب بعد زواجها. أما فتحية محمود فهي تقول انها لا تحب غير الفلوس فهي كل شيء وبها يمكن شراء الرجل وشراء حبه أما انها تنتحرن من أجل رجل فهذا ملا توافق عليه ا

أكر ورقة

استعراضية مصرية

فرقة بديعة مصابني كازينو بديعه بالكوبرى الانجليزى

اجتماع من الاثنين اول يوليو والايام التالية

رواية تحفة

رقصه الزيبق التركية

استعراض البلاج المودرن منولوج الداية الحكيمة ديالوج آه... آه... وفي ذات البروجرام تقدم

فرقة دانيس

أحدث الراقصات الاوروبية لاول مرة في مصر

تسحرك بعظمة منولوجاتها ملكة الاستعراض المسرحي

السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء باقيه للسيدات ويوم الجمعة والاحد للعموم الساعة ٦ ورج



السيدة بديعة مصابني

عليه فهمي (اسم مستعار) - الاسكندرية

معي اعثر على الفتاة التي تكتب الي
دون أنت تبدأ رسالتها بهذه الجملة
التقليدية التي تشابه دائما في جميع رسائل
قارئاتي مع تفسير طفيف (انني اسائل
نفسى عما ستظنه في عندما يتضح لك انني
اكعب اليك دون سابق معرفة) ؟

ماذا يغيب اليك اننى سأظن ؟
انكن تفسين دائما يا آنساتي العزيزات
انك تكتبن الي صحتي ! انني اقسم لك
- ولنفيك - اننى لم انعب نفسى قط
ولا مرة واحدة في البحث عن (السبب)
الذي دفع قارئة ما الي الكتابة .. لاني
اذكر دائما انني محام

... وليس من حق
الهامي ان يسأل
موكله أو موكلته
عن (السبب) الذي
جداه الي استشارته
بل ان واجبه يحصر

في اعطاء الاستشارة أو الاعتذار عنها
للاسباب القانونية المعروفة ! تشكين في
امكان أن يوجد في العالم شاب كالدكتور
يوسف بطل قصة العدد الماضي من
(الجامعة) .. لم يا آنسى ..؟ أننى اوقن
بامكان وجوده .. وألا لما كتبت عنه
قصتي ؟ .. ولكن الفتيات في مصر
عندما يغامرن بحياتهن وممتهن في علاقة
غرامية لا يطلن التفكير ولا يفكرن ..
انهن (محدثات) حب وعاطفة واغترفى
لي هذا التعبير !

لقد وقتت عند قولك لي « لا نظن
اننى ابحت عن الغزل » .. لا ..
اننى اريد أن املأ هذا الفراغ الكبير !
لا اريد (عينة) رجل لبضة أيام لا
لغرض الا لكي يقال أن لي صديقا ...

اننى اريد أن أحب « ثم تفحصت قولك
في مكان آخر (ما اجرأ هذه الفتاة التي
تريد أن تحب وتصرح بذلك)

ان حالتك تستحق المدرس .. معك
حق ليس ماديا في بلد شرقية لها تقاليد
أن تصرح فتاة بذلك . ولكن بعض
الحالات المصيبة تفتج مثل هذا الضجر
البادى في رسالتك ..

اننى أرجو أن تطلي التفكير قبل
الاقدام علي الاختيار .. ان كثيرات
غيرك يعانين السأم من ذلك (الفراغ)
المعهود !

ولكن .. كثيرات أيضا يندبن الآن
حظهن لأنهن لم يحسن اختيار (الرجل)

انت فاهم وأنا فاهم

... لغة في غمرة الحزن

ولكنني لم أستطع الى حد ما فليس من
السهل يا آنسى أن أعرف منذ اليوم اننى
سأموت بعد بضعة أشهر ! ليس من السهل
أن أودع الحياة وأتألا كاد أنجاوز التاسعة
والعشرين كما أخبرني أنك عرفت من
(قراءة) صورتى التي وجدتها عند
احدى صديقاتك !

لعل من حق قرائى وقارئاتي أن
يقرأوا لك قولك

(نطلعت الى الصورة ويا ليتني ما نطلعت
ماذا أرى ؟ محمود كامل المحامي
سيتوفى بعد بضعة أشهر تمد على
الصواعق لالا . مش ممكن . وأجهدت
قريحتي ولكن بدون جدوى هذا هو
الواقع فتأثرت جدا
ولما كنت من أشد
المحبات وكان لي
ميل الي الشعر نظمت
قصيدة بسيطة
لأنشرها في الجرائد
بعد وفاتك . وهى

مرسلة طي هذا فاذا أعجبتك فبدي والا
نقحها)

ثم كتبت نص القصيدة التي أعدتها
لرئائى والتي طلبت الي أن أنقحها بنفسى
أليس في هذا ماثير العجب يا آنسى ؟
للمرة الأولى فيها أظن يطلب الي
شخص أن ينقح بنفسه قصيدة أهدت
لكي تنشر عند وفاته !

قرأت القصيدة ولكنها لم تعجبني
ان معظم أياتها (مكسورة) وأنا اريد
على الاقل د برتوني بقصيدة (عساه)
مادمت سأموت في هذا العمر المبكر !

اننى اسمع اصوات نساء .. صرخوا
وأري في أكثر الساعات ذهولا وحسونا
أصابع مات عمود معامل خبوا
مات من كان بلا مات من كان طويلا
يتشمري بعد كامل هل فري مصر مثيلا

الذي يملأه عن جدارة ..
ويعلمين ان يمدن الى الحياة وسط
الفراغ الكريه مرة أخرى .. ان أمثال
الدكتور يوسف كثيرون يا آنسى ..
ولكن احذري فان الذين « يمثلون »
دوره بمهارة أكثر وأكثر !

انك تجيدن الفرنسية كما نيت من
رسالتك ولذا أنصحك أن تقرأي
(المذراء المفتوحة) لهزري باناي .. فاذا
لم تكن لديك فائتي على أتم استعداد
لكي أرسل اليك بعض مسرحيات فرنسية
تريح أعصابك الثائرة ..

اننى أعالج بالقصص لا بالعقائد
كما لعلك تعرفين !
أسسة بلديز
لقد حذوات أن أسخر من رسالتك

في اليوم سؤالين أو ثلاثة من هذا القبيل
أما ان التي تنتمي من النافذة أو القيك
قبلي ... ولاداعي لتعرض بنات الناس
لهذا الخطر ...

يتقي ان اهنيء الراحلة التي اترك العناء..!

وزارة الاوقاف العمومية

إعلان

تعلم الوزارة عن خلو
وظيفة طبيب مساعد لمراحة
الأطفال في الدرجة السادسة أول
مربوطها وقدره ١٢ جنيها شهريا
وعن وظيفة طبيب نائب بمكافأة
شهرية عشرة جنيهات بمستشفى فؤاد
الاول للولادة ويشترط في
مقدم الطلب أن يكون مصري
الجنس حاصلا على دبلوم الطب
المصرية أو ما يعادلها من الدبلومات
الاجنبية وتصرح مصلحة الصحة
بتعاطي المهنة بالفطر المصري
ومستوفيا لجميع شروط الاستخدام
بالحكومة المصرية . الطلبات
باسم حضرة صاحب المعالي وزير
الاوقاف (القسم الطبي) على
استمارة خاصة مرفقا بها جميع
الدبلومات والمؤهلات الحاصل عليها
مقدم الطلب وتطلب الاستمارة
من القسم الطبي نظير ثلاثين
مايا . وقد تمديد آخر ميعد لقبول
الطلبات ظهر يوم ٢٠ يولييه
سنة ١٩٣٥ ومن كان موظفا
فعليه تقديم طلبه بواسطة المصلحة
التاج لها

فهذا حقك ... ولكن بعد ان تكوني قد
رفقت في انتزاع ذلك الراي الشاذ من
رأسه ... اما قبل ذلك فان محاولة نسيانه
هزيمة بل فرار لا انصح به قط لفقاعة
أودان تحتفظ على الدوام بكرامتها وعزتها
انني سأكون سعيدا جدا بوفرة
عدد المشتركات في مسابقة (أحسن قصة
حب مصرية قصيرة) من الجنس اللطيف
ثقي - في غير مداهنة ولا تلق -
انني أؤمن بأن هذه الوفرة وحدها
مظهر رائع من مظاهر نهضتنا الاجتماعية
الحديثة .

السيدة ل . ح . المنوفية

لا تعتذري يا سيدتي عن الكتابة
الى على ورق الرسائل الرخيصة . انني
أعرف تماما انك تستطيعين شراء كمية
كبيرة من الورق الغالي . . اشكر لك
تقديرك لهذه المجلة . . وملاحظتك
الشاعرة على قصصها . . خصوصا
الملاحظة التي صارتني فيها بقولك
« بظهران نفسك تحب » ا

انني أصارحك بأنني ألتقي في احترام
واعجاب تقدير مثيلتك من السيدات
المتزوجات اللاتي يعتمدن أن يذكرن
أزواجهن وأطفالهن في رسائلهن ..
أحييك وأرجو لك إقامة رغبة هادئة
محدثين خفص

(نعمة وسلاما . . ما قولكم دام
فضلكم في رجل تزوج بارجع الأولى
صعدت الى السماء . . والثانية عليها العفاء
... والثالثة لا أعطيك عنها انباء . .
والرابعة ارتني العناء . . أخاف الخامسة لا
تخلو من الرياء . . ! ! أأزوج أم على العفاء . .
وليس لي عن رأيك استفاء . لك
الشكر واجل الجزاء)

لا . . لا انصحك ان تتزوج لان
مجرد هذه الرسالة الصغيرة التي بعثت بها
الى قد اثارته أعصابي فما بالك لو سألتني

وهكذا سارت القصيدة كسيرة عرجاء
والآن ! ماذا تريدن يا آنسي ؟ أن
أشكر لك كتابة قصيدة رثائي التي وصفتني
فيها بأنني (هيل) لكي تسجني لكلمة
(طوبى) !

وبعد . . لقد تذكرت الآن انني
ليست لي ولا صورة واحدة من الصور
التي تصلح للوضع في « اليوم » كما أنهمتني
في صدر رسالتك عند أية آنسة أو سيده
حق قريباتي . . اللهم الا أصل صورة
لديها لا تزال موجودة في ادارة تحقيق
الشخصية كانت قد التقطت لي مع طائفة
السفرجية والمخدمين وأرباب السوايق
في سرقة الدراجات عقب تغرجي من
الحقوق تمهيدا لادراج اسمي في جدول
المهامين . !

ولكن ادارة تحقيق الشخصية ليست
فيها آنسات يحتفظن بالصورت داخل (اليوم)
علي محمود عبد المتعال - كفر المصيلحة

وصالتي قصتك (توتو راقصة)
و! انصحك ان تدخل مسابقة (الجامعة)
الجديدة فقد يكون لك حظ فيها . اما
كتابة القصص الراقصات فأمر يستدعي
منك مرانا آخر . . !
عمر حاصم - العباسية

حاضر . سأرسل لك صورتى . . .
ولكنني احييك اني ردي على الآنسة
يلديز في هذا العدد . . وارجوك الا
تطلع احدا من العرافات او قارئات
البخت عليها . !

(المخلصه) - الاسكندرية

لم كنت تريدن ان انصحك بالنسيان .
لقد كان ري فيك انك (العن ما خلق)
ليس كذلك ؟ ان اول واجب عليك ان
تعملي المستحيل لتغير هذا الراي . فاذا
عن لك بعدئذ ان تحاولي نسيان علاقتك



الألعاب الرياضية

آخر الاخبار والتعليقات المحلية والخارجية

لنافت الجامعة الرياضي



في المختلط

نرى حركة غير مادية بين ميدان
النادى المختلط ونشاطا كبيرا يحسد عليه
النادى وقد رأينا بعضا من لاعبيه في
الاسكندرية وبورسعيد يعملون بمجد لتقل
اللاعبين الذين يرون النادى انه في حاجة
الى معونتهم الرياضية له في موسم الجدي
وقد فكر حيدر بك رئيس النادى
المختلط جديا في حالة النادى في العام الماضى



بعد ان كان قد انهزم في معظم مبارياته
وحل حالة اللاعبين ونعرف مواطن
الضعف فقواها مما جعلنا نرى النادى
المختلط يستعيد نشاطه في آخر الموسم
الرياضى ويفوز بكأس قاروق

ولا تقف همه حيدر بك عند تنفيذ
هناصر الكرة بل نرى انه ينوى ادخال
تعميمات تلائم الحالة التى يجب أن
يكون عليها نادى كالمختلط وقد علمنا ان
الادارة تنوى زيادة عدد ملاعب التنس
هذا العام بما يمكن ان يفي بحاجة الاعضاء
الكثيرين

في التجديف

ومن بين الاعانات التى قدمتها
اللجنة الاهلية لنادية القطر الرياضية
أنها خصت نادى التجديف بالجزيرة بمبلغ
٢٠٠ جنيه مصريا وكم كنا نود لو ان
اللجنة الاهلية شملت هذا النادى برعايتها

ويعز علينا كثيرا ان نرى سميكة
يلاقى الصعاب الكثيرة فى تدريب
اللاعبين لمعظمهم متعت مغرور لا يكاد
يستمتع تماما للاوامر والارشادات



فريق ذاينارك النسوى

هذا فى مصر بينما نرى فريقا من
أبطال السباحة العالمية من بين السيدات
الديناريات يقوم برحلة للمباريات فى
السباحة فى بريطانيا العظمى وتنتهى هذه
الرحلة باشتراك الديناريات فى بطولة
الاسكتلندية للسيدات وتقول الجريدة
التى نقلنا عنها هذا الخبر ان اشترك
الفتيات الديناريات فى البطولات
الاسكتلندية سيفيد الاسكتلنديات كثيرا
وتعودهن على روح المسابقات مما يجب
ان يفيدهن فى اولمبياد برلين

هذا ونحن نسأل اتحاد السباحة بكل
جراة لماذا لا تقام بطولات للمصريات
فى السباحة ونحن نعلم ان هناك الكشحات
من بين فتياتنا ممن يتقن السباحة الى حد
بيد ويمكن أن نستفيد منهن

يجب أن نشجع الرياضة بين سيداتنا
ونثق تماما أن السباحة ستلقى نجاحا كبيرا
بين سيداتنا المصريات



وعطفها عليه بأكثر من هذا وزادت
له مقدار الاعانة فهذا النوع من الرياضة
يكاد يتعدم تماما فى مصر ولا يعرف عنه
المصريون الشيء القليل ولا الكثير
ويعز علينا كثيرا أن نرى شبابنا
لا يستفيد من مياه هذا النيل
وكم حزنا عندما أقيمت بطولة
التجديف فى بورسعيد فى الاسبوع الماضى
ولم يكن بينها زورقا واحد يحمل مصريا
واحدا يمثل بلدنا وسط تلك الاندية
الاوربية الكبيرة التى اشتركت زوارقها
فى مسابقات تلك الحفلة

ونحن نريد من أعماقنا ان نرى ذلك
اليوم الذى يمثل مصر فيه فريق مصري
يشرك فى المسابقات الاولمبية للزوارق
وما دمتنا نتحدث عن نادى الجزيرة
اننا نريد من ادارة هذا النادى ان تعمل على
ازالة الفوارق التى يحس بها الاعضاء فى
المعاملة وتخصيص الامكنة بالمساواة
هى أول ما نقرسه الرياضة فى النفس



السباحة

وأقيمت بطولات القطر التجريبية
فى الاسكندرية فى أوائل الاسبوع
الماضى وظهرت بوادر اعتناء سميكة
بسباحينا مما يجعلنا نتظر بعين الامل
والتوفيق ان شاء الله الى دورة برلين
المقبلة

خبرة دون جوان

بقية المنشور على صفحة ٦

المجنونه هاجمه على وعمله تسألني عنك أقول لك الحق يا شكرى أنا خفت على نفسي م القضيحة . تصور لما جوزى وأهلى يسمعون بحكاية زى دى يبقى مركزى ازيه ؟ انما أنا افتكرت فيك خفت ليكون حد مسلطها عليك فاخترت لها اسم تانى وقلت لها ده موظف فوزارة الزراعة . آهى حاجة أتوه بها شخصيتك . حد طرف ؟ يمكن واحد من أهلك ولاحد من مدرستك يكون واقف بس أشوشر عليك من غير مناسبة ودي سمعتى باقول لها كده ونزلت فى شتيمة وضرب لما ماخلىش . : يا خير اسود أنا مارفه موقعتش من طولى ومت ليه يا خرايى ا حد كان يصدق ان انا انبهدل البهدة دى كلها قصاص الناس ؟ هو انا ابدلت بالشراشيع امات مزيات لف اللى يصفاقوم مع بعض كل ساعه ويروحوا القسم ؟ اسكت . . اسكت يا شكرى ع الى شفته يومها . اسكت ما مانفكر نيش وحياة أبوك . ده الى جري لى . . ماجراش لحد أبدا . .

— معلىش يا بنى . . حقك على . . وطوقت ظهرها وهى تقود السيارة هابطة الى القاهرة ثم طبع على كتفها العارى قبله طويلة وهى . . . قائلتها مى بأن ابطأت سير السيارة وألقت رأسها على كتفى ثم تنهدت تنهيدة طويلة حارة وهى تنسم . .

— بعينى صحيح يا شكرى ؟ — فأومأت رأسى مشيراً الى أني أحبها فضحك ضحكة عالية وهى تضغط

على (البزين) وتدفع السيارة بسرعة جنونية هائلة قائلة . .

— ابوه كفايه هز راسك لما اسألك ياروحى . ما تقوليش أنك بصعبي . خلى انا دايم الى أقول لك . اكرهنى بس ما تمحش غيري . . وسألك عن المكان الذي اريد النزول فيه فأخبرتني أن الضيوف الذين انتظرهم من البلد سيرون علي (البوديجا) فأزلتني امامها بعد أن قبلتني . ثم انطلقت عائدة . وهى تلوح لى يدها بحية . .

وبعد قليل اقبلت جميلة . الراقصة السورية ذات العينين الخزيقتين . . . لقد كان موعدي معها على اللقاء ظهرا في . . (البوديجا) .

٦ مايو
يظهر أننى لن أمكن من دخول الامتحان

زدت طويلا اليوم بين أن اذهب لأذاكر مع اسماعيل رأيت فى منزله . . او ان اذهب الى نادى الاهل لألعب القفس مع عقيلة . شقيقة الدكتور يسرى طبيب مركزنا كما اتفقت معها امس .

لقد عرفتها منذ بضعة أيام . قدمها شقيقها الى وناولت معها الشاي . أنها فتاة رياضية بأوسع معانى الكلمة . ولقد كنت أوصيها امس بسيارتي الى منزلها فطلبت الى ان أقف فى نهاية ذلك الطريق المؤدى الى ميدان قصر النيل فلما فلت التفت الى وأطالت النظر الى عيني ثم قالت لى فجأة وهى تهتم . .

— انت ما فكرتش ف حاجه أبدا من يوم ما عرفتنى ؟

فسألتها

— زى ابه ؟

— ما سألتش نفسك . ابه شعور البنت دى نحوى ؟ . وفهمت ما تود أن تقوله . ولكنى تحاشت وهزئت رأسى كاني استوضحها فاستمرت قائلة

— ابه شعورك ؟

— قل لى ابه شعورك يا عقيلة . . ما تقوليش أبدا . سواء قصاص الناس ولا وحدنا (يامد موازيل) . .

— ابه شعورك يا عقيلة ؟ . قادت وجهها من وجهى وصمتت فترة لحث طبقة من الدموع تلمع فى عينيها على ضوء الشارع ثم تمتمت

— انا باحبك . . باحبك يا شكرى كنت

فاكرة انى واهمة ولكنى . . ما قدرتش . .

ما قدرتش حق اخي عنك . أنا مارفة نام

اذاك تعرف بنات كثير . ومع ذلك حبيتك

وحاحبك . يمكن غيري . يعرفك عشان

مصلحة . بنت طاوزه تجوز . . طاوزه

تضيق وقت طاوزه تغبط واحد تاني .

انما أنا باحبك بلا غرض . . حتعرف

بكره يا شكرى . .

وقد ربت على ظهرها . ثم أوصلتها

الى منزلها وعدت الى المنزل .

لأقائه . من المذاكرة الآن . . لأذهب

الى نادى . .

٢ يونيو

ظهرت النتيجة اليوم . . . وسقطت

كما كان متظراً . .

٨ يوليو

حدث الليلة حادث غريب . تأثرت

له كثيراً ولكننى اضطررت أن اكابر

حقى لا اظهر تأثرى .

فقد وعدت عقيلة لمشاهدة الفيلم

الجديد . . سينما (جومور) شارع عماد

الدين . ودخلت فى الطلام بعد ابداء

العرض فلم يرنا احد . ولكن لما اضيئت
الصالة في فترة الاستراحة وادرت بصري
بين النظارة لمحت منبره حمدي صديقي
وجارتي جالسة مع ابنة خالتها في الصف
الأول . وقبل ان افيق من دهشي
انضح لي ان المقصورة التي الى جانبي
تحتلها أسرة نبوية صديقي الأخرى ..
لقد فكرت في ان اغادر قاعة السينما
ولكنني خشيت ان تظن عقيلة الي
السبب ... لم اضايقها ... ؟

٩ يوليو

تحدثت منيرة ونبوية الى على التوالى
اليوم بالتليفون لقد ابتدأت كل منهما
بالثورة فالبكاء ثم انتهت بالاعتناع بان
عقيلة هي ابنة عمي ..! ولقد راقتي قول
نبوية وهي تختم حديثها معي

— ما فيش فايدة . انا طوزه
اصدقك . انا عارفه انك كذاب . اعمل
ايه ؟ عاوزه اصدقك ...

فـهـ حـكـت ... ودعوتها لتناول
المشاء معي في (ديامتي) بالمطادي ..!

٢٤ سبتمبر

توفي عمي اليوم في (البلد) وقد
استدعيت الى هناك تلفرافيا . انني احس
بان حياتي المدرسية قد انتهت بعد وفاته ..
فقد ترك ثروة مثقلة بالديون لا وارث
لها غيري . ولا احد يعنى بها غيري ..
من يمكنه ان يتولي ذلك وأنا في القاهرة ؟

.....
.....
.....

١٦ يونيه سنة ١٩٢٥ — الاسكندرية

نسمة أعوام انقضت ليس فيها يوم
واحد يستحق التسجيل في هذه اليوميات
.. ماذا يمكن أن يثير الاهتمام في قرية
ناحية من قرى مغاغة . لا يزيد سكانها
عن الالفين . حياتهم لم تتغير منذ آلاف

السنين ..! لقد استطعت هذا العام فقط
أن افيق قليلا من ديوني . وأن أفكر
في استعادة أيام الدراسة ..

الاسكندرية جملة ... انت هؤلاء
الفتيات اللاتي يخطرن على (بلاج)
كازينو سان ستفانو يذكركني بماض
جميل ..! لقد اعجبت اليوم بفتاة كانت
تتناول الغذاء في (استيذوس) مع جماعة
كان يبدو جليا انهم من اسرتها . ثم
صادفتها لحسن الحظ في الكازينو مساء
.. وقد حاولت أن استلفت نظرها بكل
الوسائل فلم اوفق ... كل ما عرفته أنها
تدعى عليـة . وأنا ابنة أحد تجار القطن
في الاسكندرية ...

١٨ يونيو

صادفت اليوم الدكتور يسرى طبيب
مركزنا القديم الذي نقل الى الاسكندرية
منذ بضعة أيام جالسـة في (استرودس)
بستاني باى مع أسرة عليـة . الفتاة التي
شغلت كل تفكيري في اليومين الماضيين
... وقد تعمدت أن اتجه اليه مع انه لم
يكن قد رآني وحيثه فاضطر أن يقدمني
الى الجالسين ومن بينهم عليـة . التي ابدت
لها احتراماً زائداً ..

وذهبت الى الكازينو مساء معتقداً
أنها فرصة سانحة لكي اتحدث اليها
واصارعها بأعجاني . ولكنها اكتفت
بأن حيتني من بعيد ... وأسهرت
بالدخول الى السينما ..

١٩ يونيو

استطعت اليوم أن اتحدث الى عليـة
لأنني تبعتها عند دخولها الى السينما في
الكازينو حتى عرفت مكان جلوسها
فجلست الى جانبها ... وقد تعمدت أن
استلفت نظرها باطالة النظر اليها .

فسالتني

— انت مالك تبص لي كده ليه ؟
— ما تش عارفة ليه ؟

— لا

— عشان انتي مددته ... جيني
عنيكي دى منين ؟
— ما لم

— اقسم لك اني ماشفتش أحمل منهم
... — فارسلت ضحكة ساخرة ثم
قالت

— انت يظهر ماشفتش عينين قبل
كده ابدأ .. تكونش جاي م الارياف ؟
٢٢ يونيو

التقيت بعليـة اليوم على بلاج
سكاني باى .. وقد سرت الى جانبها
أتحدث اليها وألخص لها أخبار الصحف
اليومية وأسري عنها شيئا من الضيق
لاحظته عليها .. الى ان تعبنا من السم
فجلسنا على احدى الصخور النائية في
أقصى الخليج . وسادت فترة صمت
قطعتها بقولي

— انتي ما فكرتيش بالولوف حاجة
أبدأ من يوم ما عرفنا بعض ؟
— زى ايه ؟

— ما سألتيش نفسك ايه شعوري
نحوك ؟
— لا .. ليه ؟

— أسأليني ايه شعوري نحوك ؟
— ايه ؟ — وعندئذ أمسكت بكتفها
وقلت لها وأنا أحس تماماً بانها قد
تسيطر على حوامي كلها
— أنا باحبك .. باحبك يا عليـة ..

فتخلصت مني وهي تقول مبتسمة
— أوه .. أنا سمعت الكلام ده
كثير من غيرك .. كل شاب في الدنيا
ما عندوشى غير الكلمة دي يقولها لكل
يـنت يقابلها ..

— انما أنا ما قلتش لغيرك ..
فعاذت تضحك وتقول

— ممكن بس ما لقيتش حد
نقول له ..!

ثم أقبل بعض أفراد أسرته فتركني
وذهبت اليهم
٢٦ يونيو

لم يعد عتدي أقل شك في أنني
أصبحت أحب علياً حباً هائلاً . أنني
لا أكاد أطيق أن أبتعد عنها .. ولكن ..
هل يمكن أن تعينني كما أحبها .. أوحني
عشر حبي لها ؟
٢٧ يونيو

دعوت علياً اليوم لتناول العشاء
معي في « ميامي » ولكنها اعتذرت
بأنها لا تستطيع أن تبدو في مطعم عام مع
شاب غريب ..
وقد شعرت بألم شديد لذلك الرفض
فقلت لها

— انني خطيبتى يا علياً - فرفعت
رأسها وسألتنى
— مين قال ؟
— أنا .. أنا حاجوزك - فهزت
رأسها ثم قالت لى - طيب لما أبقي مراتك
أبقى ودينى الحنة اللي انت عاوز تودينى
فيها .. ولكن دلوقت ما أقدرش . - ثم
مدت يدها لتصافحنى فسألتها
— اننى رايحه على فين ؟

— مروحة .. - فصافحتها
وتركتها ..

وأحسيت بعد خروجها أن
الكازينو مقبض . فقادرته أنا الآخر
وسرت على قدمي أستنشق هواء البحر
في شارع الكورنيش .

وبعد مسير بضع دقائق لحت سيارة
واقفة الى جوار الأفرز خيل الى اننى
أعرفها واعرف صاحبها ، ودققت النظر
الى رقمها فتذكرت . لقد كانت سيارة
زميلى القديم اسماعيل رأفت الذي علمت
أنه تخرج وشغل احدى الوظائف

الهندسية في مجلس بلدى الاسكندرية .
وتقدمت الى السيارة ثم أدخلت رأسى
فذعرت .. كان زميلى القديم اسماعيل
مطوقاً بذراعيه الفتاة التى صارحتها بحبي
وماهدتها على الزواج قبل ذلك بدقائق
معدودة !

وثرث اذ ذاك فصرخت
— اننى بتعمل ايه هنا ؟ - فأجابنى
فى برود

— ولا حاجة وانت مالك ؟
— انزلى م العربية . - ثم مدت
يدى لارفعها على النزول ولكن
اسماعيل اعترضنى قائلاً

— انت اتجنتت ولا ايه ؟ ازاى
تشد واحدة قاعدة في عريق
— دي خطيبتى - فصاحت علياً من
الداخل

— كداب ما تصدقوشى - ونزل هو
من السيارة ثم اتجه الى وقد بان فى وجهه
أثر الغمر وقال لى
— أصحاب ايه . وهباب ايه . تيجي تعندي
على وأنا ف عريق وعاوزنى أسكت لك ؟
— يعني حتمعل لى ايه ؟
— أضربك
— تضربنى ازاى ؟

— زى كده - ثم رفع يده يريد
أن يهوى بها على رأسى فصفعته على
وجهه وتماسكنا حتى أقبل الناس ففرقونا
وماد هو الى سيارته ينطلق بها الى جانبه
علياً .

واصلت نياي وأنا لازلت مذهولاً
من أثر الصدمة ثم تابعت سرى الى أن
رأيت إحدى صالات الرقص المنتشرة
في شارع الكورنيش فدخلتها بفكرة
أن أسرى عن نفسى شيئاً من أثر ذلك
الحادث الأليم الذي وقع بينى وبين زميلى
القديم بسبب علياً
ولم أكد أجلس حتى لحت جميلة .

الراقصة السوربة التى عرفتها منذ ثمانية
أعوام في « الدانسيج بالاس » بشارع
عماد الدين .. فتاديتها ودعوتها للجلوس
الى جانبي ولكنها اعتذرت في لطف
وهى تغمز بينها البسرى الى رئيس
« الاوركستر »

— جوزي ايه هناك ... محرج على
اقعد مع الزاين !

محمد كامل
الحامى

في يوم ٣ أغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحاً بتاحية دير الحديد وزمام
الوكيلة وفي يوم ١٠ منه بسوق الفشن
سبياع أردب قمح جديد ومحصول
١ قدان مزرعة دره موضح بمحضر الحجز
وفاء لمبلغ ١١٨٢ قرش خلاف رسم النشر
وما يستجد ملك ابراهيم على رمضان
بعزته والبيع كطلب الشيخ حسن
هندي من الوكالة فاذا للحكم ن ٢٣٩
الفشن سنة ١٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٦ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحاً وما بعدها بشارع انسطامى
ن ٩١ قسم اللبان ياسكندرية سبياع علما
مكتب خشب جوزى ٣ خزنة جديد
وه كنب وممس كرامى خيزران وأشياء
أخرى المبينة الاوصاف بمحضر الحجز
بتاريخ ١٨ - ٦ سنة ١٩٣٥ ملك السيد
افندى ابراهيم أبو السعود التاجر بالجهة
المذكورة فاذا للحكم محكمة اللبان الاهلية
في القضية ن ٨٠١ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ
١٦٠٩ قرش خلاف رسم هذا النشر
وما يستجد كطلب ابراهيم افندى عدشلى
وأخريين فعلى راغب الشراء الحضور



في يوم ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا لما بعدها بعزة السكوى تبع
الجزيرة الخضراء مركز فوه
من ذوى الاملاك باسيوط وفاء لمبلغ
٦٨٠ م و ٤٨ جنيه
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية له اذ ادعت الحالة
بمحل الحجز بناحية الحرجة والقرعان
وزمامها والعلاونه مركز البلينا مديرية
جرجا سيباع علنا منقولات عجوز
عليها بتاريخ ١٧ يونيو سنة ١٩٣٥ والموضحة
أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد غانم
عوض نقاذا للحكم ن ٢٢٠١ سنة ١٩٣٥
محكمة العطارين وفاء لمبلغ ٢٨٠٦ قرش
خلال أجره النشر وما يستجد كطلب
عبد العزيز غانم رعيه مقيم باسكندرية
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٦ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا فندو أسوط شارع المحطة
سيباع عن الاشياء الموضحة بمحضر
احجر التحطيطي بتاريخ ١٧ - - - - -
١٩٣٣ ملك ابراهيم افدى . صاحب
اللو كادنة الحدودية الكائنة بشارع
المحطة بيندر اسيرط وذلك في القضية
المدية ن ٢٣١٩ سنة ١٩٣٣ اسبوط الجزئية
الاهلية كطلب السيد احمد محمد علي خشبه

في يوم ١٣ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بناحية عزة الكومي
تبع احماتية مركز شعرا حيت بحيره
سيباع علنا زراعة ١ فدان برسيم
ثابت موضع الحدود والمعالم بمحضر
الحجز بفتح منه أردب ونصف وحمل
بن ملك عبد العزيز بهنس الكومي
وآخرين تنفيذا للحكم الصادر ضدهم
من محكمة شعرا حيت الجزئية الاهلية
في القضية ن ٧٠٥ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ
٢٥٧ قرش صاوغ خلاف أجره
النشر هذا وما يستجد كطلب الشيخ محمد
احمد عبد الرحمن الحاريري التاجر بكفر
... مركز شعرا حيت بحيره
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١١ يوليو سنة ١٩٣٥
العدد ١٨٠ - السنة الخامسة
نمن العدد ١٠ مليات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نوادر رقم ١
تليفون ٤٣٠٢٨

الجامع

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناسرها
محمود كامل الحماسي
النجس ١١ يوليو سنة ١٩٣٥
العدد ١٨٠ - السنة الخامسة
نمن العدد ١٠ مليات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نوادر رقم ١
تليفون ٤٣٠٢٨

الجامعة بالاسكندرية

اتخذت ادارة مجلة الجامعة مكتبا لها في
الاسكندرية بشارع سعيد الاول رقم ٢٧

تليفون ٤٢-٦٠

للاتفاق على جميع الاعلانات
والاشتراكات وكل ما يختص بشئون
المجلة بالاسكندرية

ادارة الجامعة والقضاء المصري

انتقلت الى شارع

نوبار رقم ١

تلفون ٤٣٠٢٨

Handwritten text in red ink at the top of the page.

Handwritten text in red ink, possibly a title or header.

Handwritten text in red ink, appearing to be a list or series of entries.

Handwritten text in red ink, continuing the list or entries.

Handwritten text in red ink, continuing the list or entries.

Handwritten text in red ink, continuing the list or entries.

Handwritten text in red ink, continuing the list or entries.

Handwritten text in red ink, continuing the list or entries.

Handwritten text in red ink, continuing the list or entries.

Handwritten text in red ink, continuing the list or entries.

Handwritten text in red ink, continuing the list or entries.

Handwritten text in red ink at the bottom of the page.





الافتتاح النادر لكازينو



فرقة الأنسة بـ عز الدين



الرشيقة الصغيرة بيا

٣ يوليو سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك

٥٥ ممثل وممثلة

رواية حلاق بغداد

فوديل فصل واحد بقلم الممثل عبد النبي محمد

تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

فكرة مدهشة

الاسكتش الخالد

مخضر بكر في جهنم — سمكة في البحر

تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

الآنسة بيا عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تزيك مجهودها الفذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبها دائما بملطفه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل أسبوع

حفلة ماتنيه للعائلات الساعة ٩ ونصف

الثلاث من كل أسبوع

ماتنيه للسيدات فقط ٩ ونصف

رقص جديد من يوقشا وجينا

الأديب حسن كامل

أوركستر كامل. تحت آلات

(المسيو ايزاك) *

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

في جميع البروجرام

| | | |
|------------------|------------------|----------------|
| المطرب | الموسيقار | الممثل المعروف |
| محمد عبدالمطلب | عزت الجاهلي | عبد النبي محمد |
| المتلوجست السوري | المنولوجيست حسين | نرجس شوقي |
| موسى حليمي | ونعات المليجي | زوزو لبيب |
| سلي زكي | امثال فوزي | زيبب السودانية |
| جريس | ساره | ميمي الصغيرة |
| احسان | وحيدة | |

السباعي . حسن راشد